وبا امراة اغزي القوم الفاعل طاوو لاواوه

كما في طوي وتقول من الري ريان آه الف

ولا تجعل واو یا یا کما فی سياط حتي لا يجتمع

الاعلال بقلب الواو التي هي عين وقلب

الياء التي هي لام همزه وتقول في التثنية المؤنث

في حالة النصب والخفض رييين مثل

عطشين واذا اضفته الي ياء قلت ريي

وجوبا مطردا فی افتعال نحو اصطبر وفی
مخصط لغیرهما والموضع الذی لم یقید من القیود
المذکورة یکون جایزا غیر مطرد

یقال له لفیف للف حرفی العلة
فیه وهو علی ضربین مفروق ومقرون فالمفروق
مثل وقی یقی حکم فایها کحکم وعد یعد وحکم لامها
کحکم سعی یرعی وکذلک حکم اخواتها رقه قیا

١٣٤١

جوازاً مطرداً نحو لؤم لمامر ابدلت من

الواو نحو فم اصله فوه لاتحاد مخرجهما ومن اللام

نحو قوله عليه الصلوة والسلام ليس من

امبر امصيام في امسفر لقربهما في المجهورية

ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة

نحو قوله كنك المخضب البنام لقربهما في المجهورية

ومن الباء نحو مازلت راتما لاتحاد مخرجهما

اسطاع یسطیع اسطاعا کما فی ظلت واذا

قلت اسطاع بفتح الہمزۃ یکون السین زایدۃ

کالہاء فی اہراق اصلہ اراق زیدت الہاء

علی خلاف القیاس ولا

یقال لہ صحیح بضرورۃ حرف علۃ فی

الثانی وہو یجیی علی ثلثۃ اضرب مہموز

تقتضی [illegible] کما مر ومن النون نحو اناسی

اصلہ اناسین

باب الطاغوت

في الخفاء ومن ثم لا تمنع الامالة في نحو [illegible]
وتمنع في أكلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا
في نحو طلحة للفرق بينها وبين التاء التي في
الفعل والياء أبدلت من الالف وجوبا مطردا
نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا في نحو ميقات
لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو
ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي

نحو صحراء وعذراء فيهما الف في الاصل كالف سكرى

ثم زيدت قبلها الف لمد الصوت ثم

همزة لوقوعها طرفا بعد الف زايدة ومن ثم

لا يجوز جعلها همزة في صحارى يعني لو كانت

في الاصل همزة لجاز صحارئ بالهمزة في صورة

ما كان يجوز في نحو خطيئة ومن الواو وجوبا مطردا

في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوين في

من عطش في اصطفى العليه مرمي

لان اصله مرموي فادغم كما ادغم في رامي واذا

اضفت التثنية الى ياء الاضافة قلت مرميا

في الرفع وفي حالة النصب والجر مرميي باربع

ياءات واذا اضفت الجمع قلت مرميي

ايضا باربع ياءات في كل الاحوال الموضع

الاصل فيه ان ياتي على وزن مفعل الا انهم

رامیون فاسکنت الیاء ثم حذفت لاجتماع

الساکنین ثم ضم المیم لاستدعاء الواو ولو

اضفت التثنیة الی نفسك فقلت رامیای فی

حالة الرفع ورامییّ فی حالة النصب والجر ولو

اضفت

علامة النصب والجر فی یاء الاضافة واذا

الجمع فقلت رامیّ فی جمیع الاحوال و اصله فی

حالة الرفع رامیوی فادغم لانه اجتمع الحرف

اِرْمِيْ فاسكنت اليا الاصلية ثم حذفت
لاجتماع الساكنين وتنون اِرْمِيْنَ ۔ اِرْمِيْنَ ۔ تاکید ورنا قصر
اِرْمِيَانِ اِرْمُنَّ اِرْمِنَّ اِرْمِيَانِ اِرْمِيْنَانِ
وبالخفيفة اِرْمِيَنْ اِرْمُنْ اِرْمِنْ رَامٍ اِرْمٍ ۱۶۶
رَامِيٌ فاسكنت اليا في حالة الرفع والجر ثم
حذفت اليا لاجتماع الساكنين ولا تسكن في
حالة النصب لخفة النصب واصل رامون رَامُوْا

الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وسوى

بين الرجال والنساء في مثل تعفون اکفا من باب نصر ينصر

بالفرق التقديري الواو في النساء اصلية والنون

علامة التانيث ومن ثم لا تسقط في قوله تعالى

الا ان يعفون واصل ترمين ترميين فا

سكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين

وهو مشترك في اللفظ مع جماعة النساء واذا

۱۲۶

ترمين

في مثل اُقيمُ لانعدام ضمة ماقبل الياء ولايجوز

بالواو ايضاً لان جواز الواو لانضمام ماقبل

حرف العلة وهو ليس بموجود وسوى في

مثل قُلْنَ بين المعلوم والمجهول اكتفاءً بالفرق

التقديري واصل يقال يقول فاعل مثل

يخاف والله اعلم

فص

الناقص لنقصانه في الآخر وذو

الاربعة

الفلک المشحون قیل آہ اصلہ قُوِلَ فاسکن
الواو للخفۃ فصار قُوْلَ وہو لغۃ ضعیفۃ والواو
فی کلمۃ لثقل الضمۃ وفی لغۃ اعطی کسرۃ الواو
لما قبلہا فصار قِوْلَ ثم صار الواو یاءً لکسرۃ
ما قبلہا وفی لغۃ یُشَم حتی یعلم ان اصل ما قبلہا
مضموم وکذا بِیع واختیر وانقید وقُلن وبِعن
یجوز فیہن ثلث لغات ولا یجوز الاشمام

مجہول زرمثل

۱۶

ظرف از باب ثلاثي

مقال اصله مقول فاعل كما في يخاف

وكذلك مبيع فاعل كما في يبيع واكتفي بالفرق

صلا مبيع

التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول

وهو عند بعضهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه

كسكون اسد يكون جمعا كقوله تعالى حتى اذا كنتم

في الفلك وجرين بهم واذا قدرت سكونه

كسكون قفل يكون واحدا نحو قوله تعالى في

الفلك

عنده مُفعلا وعند الاخفش مفول وكذلك يعنى مبيع

اعل كاعلال يبيع فصار مبيوع بالواو والياء

الساكنين فحذف الواو عند سيبويه فصار

مبيعا ثم كسر الياء حتى تسلم الياء وعند الاخفش حذف

الياء فاعطى الكسرة لما قبلها كما فى بعت فصار

مبوعا ثم جعل الواو ياء كما فى ميزان فيكون

وزنه مفعلا عند سيبويه وعند الاخفش مفيلا

اي اصله مَقْوُوْلٌ فاعل كاعلال يَقُوْلُ فصار

مَقُوْوْلٌ فاجتمع السّاكنان فحذف الواو

الزايدة عند سيبويه لان الحذف بالزايد اولى

والواو الاصلية عند الاخفش لان الزايد علامة

والعلامة لاتحذف قال سيبويه في جوابه

لاتحذف العلامة اذا لم يوجد علامة اخرى

وفيه يوجد علامة اخرى وهي الميم فيكون عنده

تحذف

نحو شاکٍ اصلہ شاوک وحاد اصلہ واحد نحو
القلب فی کلامہم نحو القسی اصلہ قووس فقدم
السین فصار قسوو ونحو عصوو ثم جعل
قوع الواوین فی الطرف ثم کسر القاف
اتباعا لما بعدھا کما فی عصی ونیق اصلہ نوق
ثم قدم الواو علی النون فصار اونق ثم
جعل الواو یاء علی غیر قیاس مقول

فقلبت الواو الفا لتحركها وفتحة ما قبلها كما في

كساء ولا اعتبار لالف الفاعل لانها ليست

بحاجزة حصينة فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط

الاولى لانه يلتبس بالماضي وكذا الثانية

فحركت الثانية فصارت همزة ويجيء في البعض

بالحذف نحو هاع ولاع اصلهما هايع ولايع ومنه

قوله تعالى شفا جرف هار اي هاير ويجيء بالقلب

نحو لاث

قُل آه اصلہ اقول فجعل اقول ثم حذف

الواو لاجتماع الساکنین ثم حذف الالف

لانعدام الاحتیاج الیہا و یحذف الواو فی قُل

وان لم یجتمع فیہ الساکنان لان الحرکۃ فیہ

حصلت بالخارج فیکون فی حکم الساکن تقدیرا

بخلاف قولا و قولن لان الحرکۃ فیہما حصلت

بالداخلتین و ہما الف الفاعل و نون

الف تثنیہ فاعل و عد

[illegible]

يفعل لا يجي من باب فعل غالبا كما يعلم الفوق
من خفن ويغن من مستقبلهما اعني يعلم من
يخاف ان اصل خفن خوفن لان باب فعل
يفعل لا يجي الا من حروف الحلق ويعلم
من يبيع ان اصل يغن يبعن لان الاجوف لا
يجي من باب فعل يفعل يقول واعلا
مر وحذف للواو في يقلن لاجتماع الساكنين

١٦٥

از مثال مستقبل

فصار رضوا والرابع مثلهما في الاعلال

والثالثة اذا كان ما قبلها ساكنا نحو

يبيع ويقول تعطى حركاتهن الى ما قبلهن

لضعف حروف العلة وقوة الحرف

الصحيح ولكن يجعل في نحو خفن الفا نحو

قبلها وليبين حركة الساكن العارض

بخلاف الخوف فرقا بينهما وقيل

يجعل ياء لاستدعاء ما قبلها ولين عن كسرة

الفتحة فصار داعية ولا يعل مثل دول

الفعل

الا في الاسماء التي ليست بمشتقة من الفعل

تخفيف

تعل لخفتها الا اذا كانت على وزن الفعل

يجوز فيه الاعلال وهو ليس على وزن

تحذف

الفعل وفي الثالثة تسكن للخفة ثم

وهو ضعيف

قبلها

لاجتماع الساكنين وينقلب حركتها الى ما

نحو دعوا القوم لطرو الحركة و نحو عور احتو

العروض للحركة

لان حركة العين والتاء في حكم السكون

اي في حكم عين اعور والف تجاور ونحو

حيوان حتى يدل حركته على اضطراب معنى

معناه والموتان محمول عليه لانه نقيضه و

نحو طوى حتى لا يجتمع فيه اعلا لانه وطويا

محمول عليه وان لم يجتمع فيه اعلالان و نحو

حي عي

لوجود الشرايط المذكورة ويعل مثل دبار

تبعا لواحده ومثل قيام تبعا لفعله ومثل

بشياط تبعا لواو واحده وهي مشابهته بالف

وايدي في كونها ميتة اعني يعل هذه الالا للمتابعة

وان لم تكن فعلا ولا على وزن فعل

ولا يعل نحو الحوكة والخونة والحيدي وصوري

لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل يدل على الاصل

وزن فعلولة وقيل اصلها كونونة بضم الكاف

ثم فتح حتى لا يصير الياء واوا في نحو الصيرورة و

الصيوورة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعا

للياءات لكثرتها ومن ثم قيل لا يجيء من الواوي

يات غير الكينونة والديمومة والسيدودة

والهيعوعة قال ابن جني في الثلثة الاخيرة

تسكن حروف العلة للخفة ثم تقلب الغا

الصيرورة

اي غير الاجوف اليائي

از اجوف واوی

1661

الواو لا تستلزم الخروج من الكسرة التقديرية

الى الضمة التقديرية ومن الضمة التقديرية

الى الكسرة الحقيقية في مثل يدع اثقيل ومن ثم

لا يجيء لغتهم على وزن فِعُل وفُعِل لاجل ذلك و

ذلك مع حذف الواو في تعدوا اخواتها ايضا للمشاكلة طرداً للباب

حذف في مثل يَضَعُ لان اصله يَوضَعُ فحذف

الواو فصار يضع ثم جعل يضع مفتوحا نظرا

161

۴۷

ابو یب ولا تکلی من باب فعل یفعل الا وجد

ویجد فی لغة بنی عامر فحذف الواو فی یجد

فی لغتهم لثقل الواو مع ضمة ما بعدها وقیل هذه

لغة ضعیفة فاتبع لیعد فی الحذف و حکم

الواو والیاء اذا وقعتا فی اول الکلمة کحکم

الصحیح نحو وعد وعدو وقر ویبع ویقر

یبغ لقوة المتکلم عند الابتداء وقیل الاعلال

۱۵۹

حکم واو و یا که در

اول کلمه واقع شود

حکم حرف صحیح است

الالف فی کل الاحوال لخفة الالف وقوة

الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

وفی الوسط اذا كانت ساكنة تكتب على وفق

حركت حركات ماقبلها نحو رأس ولؤم وذئب

للمشاكلة واذا كانت متحركة تكتب على وفق

ازالة المشابهة

حركتها نفسها حتى تعلم حركتها نحو سأل ولؤم وسئم

واذا كانت فی آخر الكلمة تكتب على وفق حركة

در اوسط

158

صورت ہمزہ در آخر کلمہ

يانٌ ولا يقع الهمزة موضع حرف العلة ثم

ثم لا يجيء في المثال الا مهموز العين واللام

نحو وَأَدَ وودّ وَجَأَ وفي الاجوف الا مهموز الفاء

واللام نحو آنَ وَجاءَ وفي الناقص الا مهموز الفاء

والعين نحو أَرَى وَرَأَى وفي اللفيف المفروق

الا مهموز العين نحو وَأَى وفي المقرون الا مهموز

الفاء نحو أَوَى ويكتب الهمزة في الاول على صورة

الالف

مهموز نیاید مثال

اجوف

مهموز ناقص

و از لفیف

صورت همزه
در اول کلمه صورت الف است

رُمَيَانِ ومُحي بالياء في رَمَيْنَ لانعدام السكون
كما في ارْمَيْنَّ فلم تحذف واو الجمع في يغزونَّ
لعدم ضمة ما قبلها بخلاف اُغْزُنَّ وبالنون
الخفيفة يَنْ رُوْنْ رِيْنْ همزته كما
في المفعول وقيل لان ما قبلها الف والا
لف لا تقبل الحركة ولكن يجوز لك ان تجعل بين
بين كما في سائل وقس على هذا ارى يرى

۲۳

الهمزة كما في ترى فصار ترين ثم جعلت الياء
الفا لفتحة ما قبلها فصار تراين ثم حذفت   تراين
الالف لاجتماع الساكنين فصار ترين   وبرابر كرده شد
بعينه وبين جمعه واكتفى بالفرق التقديري
كما في ترين ويجي في باب الناقص واذا
ادخلت النون الثقيلة في الشرط كما في قوله
تعالى فاما ترين من البشر احدا حذفت النون

155

154

مستقبل معروف

ه لا استعمال و من ثم لا يجب شيء في

يأى ويسل في يسأل و مرى في مرأى

وتقول في الحاق اللفظ يراى يرايا او اسـ

ـآخره واعلال الياء سيجي في باب الناقص

يرى يريان يرون ترى تريان يرين

ترى تريان ترون ترين تريان ترين

أرى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن

طهما وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض
العرب تقحم بينهما الف للفصل نحو ءانت
ءام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة
لتمكنها للابتداء وتخفيفها بالحذف في
ناس اصله اناس شاذ وكذلك الله اصله الاه
فحذفت الهمزة فصار لاه ثم ادخل عليه الالف
واللام فصار الله ثم ادغم اللام في اللام

153

۲۰

كانت الاولى مفتوحة والثانية ساكنة

تقلب الثانية الفا نحو آدم وآجر واذا

كانت الاولى مضمومة تقلب الثانية واوا

نحو أُوخر واُودم واذا كانت الاولى مكسورة

تقلب الثانية ياء نحو ايسر الا في ايمة جعلت همزتها

الفا كما في آخر ثم جعلت ياء لاجتماع الساكنين

وعند الكوفيين لا تقلب بالالف حتى لا يلزم

اواجر
الهمز
آدم
اونتر
ايمه

152

اعطى حركتها لما قبلها اذا كانت ما

قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اصليين او مزيد

تين للمعنى نحو مسلة وملك اصله ملاك من الا

لوكة وهي الرسالة والاحمر يجوز فيه الحمر لان

الالف جلبت لاجل سكون اللام وقد

انعدم ويجوز فيه لحمر لطرو حركة اللام ونحو

نحو خاه ويرمى ياه وجيل وحوبة وجيب

اصله مسألة

عظم العظاد یعنی لا ادغام اطّر ویجوز البیان

لعدم المجانسۃ فی الذات ونحو اِضّرب

مثل اِصّبر یعنی یجوز اِضّرب و اضطرب ولا یجوز

اِطّرب ونحو اِطّلب لا یجوز فیہ غیر الادغام

لقرب التاء من الطاء فی المخرج ونحو اظّلم یجوز

فیہ الادغام بجعل الطاء ظاء والظاء طاء للمساواۃ

بینہما فی العظم ویجوز البیان لعدم المجانسۃ فی

1141

وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار

اصطبر كما في ست اصله سدس فجعل السين

الدال تاء لتقرب التاء من السين في

المهموسة ومن الدال في المخرج ثم ادغم

فصار ست ثم يجوز ذلك الادغام بجعل الطاء

صادا نظرا الى اتحادهما في الاستعلاء نحو

اصبر ولا يجوز ذلك الادغام بجعل الصاد طاء

لعم

تا العظم السين في امتداد الصوت يجوز

البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو

استمع مثل اسمع ونحو اصبر يجوز فيه اصطبر

الصاد من المستعلية المنطبقة وحروفها

ص ض ط ظ غ خ ق الاربعة الاولى مستعلية مطبقة و

والثلاثة الاخيرة مستعلية فقط والتاء

من المنخفضة فجعل التاء طاء للمباعدة بينهما

والاولى البيان نظرا الى عدم اتحادهما فى

الذات ونحو ازان مثل اذكر لكن لا يجوز

الادغام بجعل الزاء دالا كما ان الزاء اعظم من

الدال فى امتداد الصوت ففيه حينئذ كون

القصعة الكبيرة فى الصغيرة ونحو استمع بجوز

فيه الادغام بجعل التاء سينا لان السين والتاء

من المهموسة ولا يجوز الادغام بجعل السين

تا

اذا جعلت التاء دالا لم يصح لبعد من الدال

فی المهموسة وتقرب الدال من التاء فی

المخرج فيلزم حينئذ حرفان من جنس واحد فيدغم

ونحو اذّكر يجوز فيه اذّكر واذكر لان الدال

والذال من المجهورة فجعلت التاء دالا

كما فی ادّان فيجوز ذلك الادغام نظرا الى اتحاد

هما فی المجهورية فجعل الدال ذالا والذال

۱۱۲۹

فیہ ممتنع لوجود الخفة بالساکن ولکن جوزوا

الحذف فی بعض المواضع نظراً الی اجتماع

المجانسین نحو ظلت اصلہ ظللت کما جوزوا

القلب فی تقضی البازی وعلیہ قراءة من

قرأ وقرن فی بیوتکن من القرار اصلہ اقررن

فحذفت الراء الاولی ونقل حرکتها الی القاف

ثم حذفت الهمزة لانعدام الاحتیاج الیها

۱۶۹

ولابد [illegible] في بعض اللغات حتى

لايقع الضم القوي على الياء الضعيفة

نحو يحيي وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانها تسقط تارة

نحو يحيوا وتقلب تارة بالالف نحو يحيا والثاني

ان يكون الاول ساكنا يجب فيه الادغام

ضرورة نحو مد وهو على وزن فعل والثالث

ان يكون الاول متحركا والثاني ساكنا فالادغام

... يعلم من ...

... المضاعف

لا يجيء من باب فعل يفعل وعض الفم يعلم من

بعض لان المضاعف لا يجيء من فعل يفعل

١٦١

٢٧

نحو مستخرج ... للمكان

مشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فزيدت

الميم كما فى المفعول لمناسبة بينهما ولم تزد

الواو حتى لا يلتبس به وصيغته من باب

يفعل مفعل كالمذهب الا من المثال فانه

بكسر العين نحو الموجل من يوجل حتى لا يظن

ان وزن فوعل مثل جورب ولا يظن

فصل اسم ... المكان

138

باب اسم مفعول

فی اسم المفعول وهو اسم مشتق من یُفعَل

وقع علیه الفعل وصیغته من الثلاثی علی

وزن مفعول نحو مضروب وهو مشتق من

یُضرَب لمناسبة بینهما فان قیل لم ادخل

المیم مقام الزواید قلنا لتعذر حروف العلة

فصار مضرب ثم فتح المیم حتی لا یلتبس بمفعول

الافعال فصار مَضرَب ثم ضم الراء حتی لا یلتبس

بالموضع فصار مَضرُب ثم اشبعت الضمة لانعدام

... بسبب خوانده شد ضمه را ... شود از وزن ...

بسبب اشباع حرف پیدا که مناسب او حرکت باشد چون از ضمه واو و از فتحه الف و از کسره

۱۳۶

لتعذر حروف العلة وقرب الميم من الواو

كونها شفوية وضم الميم للفرق بينه وبين الموضع

من الثلاثي ونحو مُسهَب للفاعل على صيغة المفعول

من اسهب ويافع من ايفع شاذ وتبنى ما قبل

التانيث في ضاربة لانهما بمنزلة وسط

الكلمة كما في نون التاكيد ويا النسبة وفي

الفتح للخفة والله اعلم بالصواب

صيغه اسم مفعول
بمعنى اسم فاعل

ومفطير ويستوي المذكر والمونث في التسعة

الاخيرة لتعلقهن واما قولهم سكينة محمولة تعالى

فتغيرة كما قالوا بي عدوة الله وان لم يدخل

التاء في فعول الذي للفاعل حملا على معنى

صديقة لانه نقيضه وصيغة من غير الثلاثي

تكثر على صيغة المستقبل بميم مضموم موضع حرف

المضارع وكسر ما قبل الآخر نحو مكرم واختير الميم

135

اسم فاعل غير ثلاثي

والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة

صبور ويقال في المفعول نحو ناقة حلوب واعلى

الاستواء في فعيل للمفعول وفي فعول للفاعل على

طلبا للعدل ويجي للمبالغة نحو صبار وسيف

للمبالغة

وهو مشترك بين الآلة وبين المبالغة

ونحو فسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة

وراوية وفروقة وضحكة وهمزة ابنية مستقا

تم

شاذ و یجی اسم الفاعل علی فَعِیل نحو نذیر

فیہ المذکر والمونث اذا کان بمعنی مفعول

نحو قَتِیل و جَرِیح و فرقا بین الفاعل والمفعول

الا اذا جعلت الکلمۃ من اعداد الاسماء نحو

ذبیحۃ و نطیحۃ و قد یشبہ بہ ما ھو بمعنی الفاعل

نحو قولہ تعالیٰ ان رحمۃ اللہ قریب من المحسنین و یجی

فعول للمبالغۃ نحو منوع و یستوی فیہ المذکر

فاعل بر فعیل
فعیل مزید

136

وزن فعول

لتفضيل الفاعل من ثلاثي غير مزيد فيه
ما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد
فيه لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل
ولا من لون ولا عيب لان فيهما يجيء افعل
للصفة فيلزم الالتباس ولا يجيء لتفضيل المفعول
حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل فان قيل لم لم
يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

من مزيد فيه
اسم تفضيل

133

يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن

ابقي معه كذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس

بالامر اولى لان الامر مشتق من المستقبل والفاعل

ايضا مشتق من المستقبل ويجي اسم الفاعل على

وزن اخر وهو ما يشتق من فَعُلَ من فاعل

الفعل على معنى الثبوت على سبيل فَعُل وفَعِل

وفَعْل وفَعِل وفَعَل وفُعُل وفَلْعَل وفَعَال

صفت مشبہ

1372

الفعل واشتق منه لمناسبة بينهما في ...
عما صفة المنكرة وغيره وصيغته من ...
على وزن فاعل نحو ضارب علامته الالف قبل
من يضرب وادخل الالف لخفتها بين الفاء
والعين لان في الاول يصير مشابها بالمتكلم
وبالتفضيل وكذا عليه لانه بتقدير الفتح يصير مشابها
بما في المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر العين

يلزم

وضم الفارق الاولين حتى لايلتبس بالماضي

فعل وفعل فاعل وضم في الخمسة الباقية حتى

لايلتبس بالامر في الوقف يعني اذا قلت

وافتعل في الوقف بوصل الهمزة في المجهول

وافتعل في الامر الجمع يلزم اللبس فضمت التاء

لازالة نقص الباقي عليه

وهو اسم مشتق من المضارع لمن قام

اسم الفاعل

لوجود معنی الطلب فیهما فی الامر کما مر والنفی

نحو لاتضربن والاستفهام نحو هل تضربن والتمنی

نحو لیتک تضربن والعرض نحو الاتضربن

نحو واللہ لاضربن والنفی قلیلا مشابہۃ

نحو لاتضربن والنہی مثل الامر فی جمیع انواعہ

الا انہ معرب بالاجماع مبنی المجہول

المذکورۃ من الماضی نحو ضرب و مستقبل

طریقہ مجہول

وحذف النون التي تدل على الرفع في

مثل لن تنصرانِّ لان ما قبل النون الثقيلة

يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة في تنصرنانّ

فرارا عن اجتماع النونات وحكم الخفيفة مثل

حكم الثقيلة الا انها لاتدخل بعد الالفين لا بعد الف الاثنين والجمع المؤنث

جتماع الساكنين في غير حده وعند يونس تدخل

قياسا على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع

بقية مخففة

129

ونون التاكيد لتاكيد الطلب نحو ليضربن
فتح الباء فى ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين
وفتح النون للخفة وحذفت واو ليضربن
اكتفاء بالضمة وحذف ياء تضربن اكتفاء
بالكسرة ولم تحذف الف التثنية حتى لا
يلتبس بالواحد وكسرت النون لوقوعها بعد
الف التثنية لمشابهته بنون التثنية

فالحقها عن ذوي تمام القول وعند البصريين

غير مبني لان الاصل في الافعال البناء وانما

اعرب المضارع للمشابهة بينه وبين الاسم

ولم يبق المشابهة بين الامر والاسم بحذف

حرف المضارعة ومن ثم قيل قوله تعالى فلتفرحوا

معرب بالاجماع لوجود علة الاعراب

وهي حرف المضارعة وزيدت في اخر الامر

واصل اضرب فاضرب [illegible] و حسن [illegible]

النبی صلی الله علیه وسلم [illegible] فتمرحوا

فحذف اللام لکثرة الاستعمال ثم حذف

علامة الاستقبال للفرق بینه وبین المضارع

فبقی الضاد ساکنة فاجتلبت همزة الوصل

ووضعت موضع علامة الاستقبال

واعطی له اثر علامة الاستقبال

کما اعطی للواو بمعنی عمل رب

قول الشاعر فمثلک حبلی قد طرقت ومرضع

بضرب بحروف الماضي والمضارع في الاشتراك

بين الحال والاستقبال فان قيل لم زيدت

على الماضي حروف اتين حتى يصير مستقبلا

لان بتقدير النقصان يصير اقل من القليل

فان قيل لم زيدت في الاول دون الاخر

لان في الاخر يلتبس بالماضي واشتبه من

الماضي لان الماضي يدل على الثبات فان

قيل لم زيدت في المستقبل دون الماضي

قلنا لان المزيد فيه بعد المجرد والمستقبل

بعد زمان

ایضا [illegible]

[illegible]

[illegible] معناه

ویقال له مضارع لانه مشابه بضارب فی الحرکات

والسکنات وعدد حروفه وفی وقوعه صفة للنکرة

فی مثل مررت برجل یضرب مقام ضارب

وفی دخول لام الابتدا نحو ان زیدا لقایم

ولیقوم وباسم الجنس فی العموم والخصوص

یعنی اسم الجنس یختص بلام العهد کما یختص

السابق اولی دون المتکلم والمخاطب فیهما

للغائب لان الاستتار قرینة ضعیفة والابراز قرینة قویة

فاعطاء الابراز القوی للمتکلم القوی والمخاطب القوی

اولی وقیل یستتر فی هذه المواضع دون غیرها للوجود

الدلیل و هو عدم الالتباس فی مثل ضَرَبَ و التاء فی مثل

ضَرَبَتْ والیاء فی مثل تَضْرِبِیْنَ والتاء فی مثل تَضْرِبُ و الهمزة

فی مثل اَضْرِبُ و النون فی مثل نَضْرِبُ فی الصفة نحو ضَارِبٌ

ما قبل النون حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة والخفيفة

الصوت ولا يحذف النون حتى لا يلتبس بالمد

في صيغة المضارع المتكلم نحو أضرب نضرب وفي

نحو ضارب ضاربان ضاربون الخ ويستتر

مرفوع دون المنصوب والمجرور لأنه جزء

الفعل ويستتر في المفرد الغائب والغائبة دون

التثنية والجمع لأن الاستتار خفيف وإعطاء الخفيف

أولى

فی المخاطبة مستتر فی الحکایة واکتفی بجسة فی الغائب
مع الغایة باشتراک التثنیة لقلة استعمالها
کذلک فی المخاطب والمخاطبة وفی الحکایة بلفظین
المتکلم یری فی اکثر الاحوال و یعلم بالصوت انه مذکر
او مونث فتلک اثنا عشر نوعا فاذا صار قسم واحد
من تلک الاقسام الخمسة اثنا عشر نوعا فیصیر کلها
مثل ذلک فیصل کل بضرب الخمسة فی اثنا عشر ستون

ومنصوب ومجرور ثم يضرب كل واحد منها اثنين نظرا الى

الاتصال والانفصال فيصير اثنين في الثلثة حتى

ستة ثم اخرج المجرور المنفصل لانه لازم تقديم المجرور

على الجار فلا يقال مررت زيد بل مررت بزيد

فبقى لكل خمسة مرفوع متصل ومنفصل ومنصوب متصل

ومنفصل ومجرور متصل ثم النظر الى المرفوع المتصل

يحتمل ثمانية عشر نوعا في الفعل خمسة في الغيبة وخمسة

في الخ

علامة واصل امثلة لا تعرف مما دخل التنوین لیجب

للنون من التنوین ثم ادغم فی ضربتن

لان تحته انا مضمر ولا یمکن الزیادة من حروفه للالتباس

فاختیر التاء الموجود فی اخواته فی ضربنا

لان تحته نحن مضمر حتی لا یلتبس بمفرد

فصار ضربنا وتدخل المضمرات فی الماضی واخواته

وهی ترتقی الی ستین نوعا لانها فی الاصل ثلثة فروع

الواو خرج من الطرف بسبب الفم كما في الشفة بعد

وشدد نون ضربتنّ دون ضربن لان اصله ضربتمن

فادغم الميم في النون لقرب الميم من النون في

المخرج ومن ثم تبدل الميم من النون كما في عنبر

اصله ضربتن فاريد ان يكون ان يكون ما قبل النون

ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان

تاء الخطاب لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها فلا

علامة

هر ابد ثم تقر كما في محيط اصله مخياط و حذفت

التا في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث

كما في مسلمات وان لم تكونا من جنس واحد

اصل مسلمات بود

لثقل الفعل بخلاف جليات و سوّى بين

تثنية المخاطب و الغائبة كما في الاخبارات

لقلة الاستعمال في التثنية و وضع الضماير

للايجاز و عدم الالتباس في الاخبارات

در متكلم

116

ثم لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا

يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد

بخلاف ضربنا لان التا في حكم السكوت

ومن ثم يسقط الالف في رمتا لكون التا [illegible]

عارضيا الا في لغة ردية يقول هلما ربيا

وبخلاف مثل ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة

لان ضميره غير منصوب بخلاف ضربنا لان محله

الرفع

هو وعلى به هو او جعلت التاء

علامة للمونث فى ضربت لان التاء

من الجزء الثانى والمونث ايضا

ثان فى التعليق وهذه التاء ليست

بضمير كالجى و اسكنت الباء فى مثل و

ضربن وضربت حتى لا يجتمع اربع حركات

متوالية فيما هو كالكلمة الواحدة ومن

113

بخلاف المضارع فانه معرب لان اسم
الفاعل اخذ منه العمل فاعطى الاعراب له عوضا عنه
او لكثرة مشابهته يعني يعرب المضارع لكثرة
مشابهته وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته
وبني الامر على السكون لعدم مشابهته فان
قيل لم زيدت الالف والواو والنون
في اخره قلنا حتى يدل على هما وهم وهن

فيدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات

ولانعدام مجيء بغير حرف الحلق واما ركن

يركن وابى يابى فمن اللغات المتداخلة

والشواذ واما بقي يبقي وفني يفني وقلي يقلي

فلغات بني طي قد فروا من الكسرة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعائم لانه لا يجيء الا من الطبايع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعائم

115

الى الصفحة

كلاما فى قاتل قتالا وقيتالا وفى تحمل تحمالا وفى

زلزل زلزالا والافعال التى تشتق من المصدر

وهى خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد

يقرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم

يكرم وحسب يحسب ويسمى الثلاثة الاول

دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن

فى الماضى والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا

يجئ

المخرج نحو نعق من النهق والمراد من
المذكورات اشتقاق صغیر وقال الکو
فیون ینبغی ان یکون الفعل لان علامت
مدار الاعلال المصدر وجودا و عدما اما
وجود ففی یعد عدة وقام قیاما واما عد
ما ففی یوجل وجلا وقاوم قواما و مدا ر
تدل علی اصالته یؤکد الفعل بجوهر

٧٠

بسم الله الرحمن الرحيم

١٥٨

مما يأتي للدعاء [illegible] قولهم لديك وكلا

تكتب على الوجهين لاحتمال

والعروف فلم تكتب منها

بالياء غير بلى

والدى وعلى

وحتى

والله اعلم بالصواب

وعصوان وبالجمع نحو الفتيات والقنوات وبالمرّة

نحو رمية وغزوة وبالنوع نحو رمية وغزوة

وبردّ الفعل إلى نفسك نحو رميت وغزوت

وبالمضارع نحو يرمي ويغزو وبسكون الفاء

واوًا نحو دعي وبسكون العين واوًا نحو شوي

إلّا ما شذّ نحو القوى والصرى فإن جهل

فإن أميلت فالياء نحو متى وإلّا فالألف

ياءً الّا في نحو يحيى وريّى علماً واما الثلاثة فانه

كانت عن ياء كتبت بياء والّا فبالالف ومنهم

من يكتب الباب كلّه بالالف وعلى كتبه

بالياء فان كان منوّناً فالمختار انّه كذلك

وهو قياس المبرد وقياس المازني بالالف وقياس

سيبويه المنصوب بالالف وما سواه بياء

ويتعرف الياء من الواو بالتثنية نحو فتيان

وهؤلاء بخلاف هاتا وهاتي لقلتهما فان جاءت الكاف

زدت نحو هاذكم وهاذانك لاتصال الكاف و نقصوا

بعض

الالف من ذلك واولئك ومن الثلث والثلثين ولكن

ونقص كثير الواو من داود والالف من ابراهيم

واسمعيل واسحاق وبعضهم الالف من عثمان

وسليمن ومعوية واما البدل فانهم كتبوا كل الف

رابعة فصاعدا في اسم او فعل ياء الا فيما قبلها

واللام فيما اوله لام نحو للحم وللبن كراهة اجتماع

ثلث لامات ونقص من ابنك بار وفى الاستفهام

واصطفى البنات الف الوصل وجاء فى الرجل

الامراة ونقص من ابن اذا وقع صفة

بين علمين الف مثل هذا زيد بن عمرو بخلاف

زيد ابن عمرو وبخلاف المثنى ونقص الف

ها مع الاشارة نحو هذا وهذه وهذان

فی التثنیۃ بلا میٖ للزوق وحمل الملئی علیہ وکذلک

اللاؤن واخواتہ ونحوہم وعمّ واماوالّا للبس

بقیاس ونقصو من بسم اللہ الرحمن الرحیم ایضا

الالف لکثرتہ بخلاف باسم ربک ونحوہ وکذلک باسم اللہ

الالف من اسم اللہ والرحمن مطلق ونقصو

من نحو للرجل وللدار جرا وابتداء الالف لئلا یلتبس

بالنفی بخلاف بالرجل ونحوہ ونقصوا مع الالف

ولعدم الفرق بينه وبين الكنك واجري اوله عليه

واما النقص فانهم كتبوا كل مشددة من كلمة

حرفا واحدا نحو شد ومد وادكر واجري

مجرى وقت مجراه بخلاف نحو عددت واجبهة

وبخلاف لام التعريف مطلقا نحو القمر والرجل

لكونهما كلمتين ولكثرة اللبس بخلاف الذي

والتي والذين لكونها لا تنفصل ونحو اللذين

ولعدم الفرق بينهما وبين الواحد وله عليه

يَدْعُوا وَيَغْزُوا وَمِنْهُمْ مَنْ كَتَبَ ضَرَبُوا هُمْ فِي التَّأكِيدِ

بِالْفٍ وَفِي الْمَفْعُولِ بِغَيْرِ الْفٍ وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا فِي

نَحْوِ شَارِبُوا الْمَاءِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا فِي الْجَمِيعِ

وَزَادُوا فِي الْمِائَةِ الْفًا فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِنْهُ

وَالْعُقُوا الشَّيْءَ بِهِ بِخِلَافِ الْجَمْعِ وَزَادُوا فِي عَمْرٍو

وَاوًا فَرْقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُمَرَ مَعَ الْكَثْرَةِ وَمِنْ ثَمَّ

لَمْ يَزِيدُوهُ فِي النَّصْبِ وَزَادُوا فِي أُولَئِكَ

وَلِمَا كَانَ فِي وَحذفِ فَتحِ النُّونِ فِي الجَمعِ لِلتَّأكِيدِ

الِاتِّصَالِ وَفَصَلُوا نَحوَ يَومَئِذٍ وَحِينَئِذٍ فِي مَذ هب

البِنَاءِ فَهُم ثُمَّ كُتِبَت الهَمزَةُ يَاءً وَكَتَبُوا نَحوَ الرَّجُلِ

عَلَى مَذهَبٍ مُتَّصِلَةً لِأَنَّ الهَمزَةَ كَالعَدَمِ أَو

لِاتِّصَالِ الكَلِمَتَينِ وَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَإِنَّهُم زَادُوا بَعدَ

وَاوِ الجَمعِ المُتَطَرِّفَةِ فِي الفِعلِ الفَاعِلِ نَحوَ كُلُوا وَاشرَبُوا

فَرقًا بَينَهُمَا وَبَينَ وَاوِ العَطفِ بِخِلَافِ نَحوِ

وَأَيْنَمَا تَكُونُوا أَكُنْ وَكُلَّمَا أَتَيْتَنِي أُكْرِمْكَ بِخِلَافِ

وَأَمَّا عِنْدِي

إِنَّ مَا عِنْدِي حَسَنٌ وَإِنَّ مَا وَعَدْتَنِي حَسَنٌ وَكَذَلِكَ

مِنْ وَمَا وَعَنْ مَا فِي الْوَجْهَيْنِ وَقَدْ يُكْتَبَانِ مُتَّصِلَيْنِ

مُطْلَقًا لِوُجُوبِ الْإِدْغَامِ وَلَمْ يَصِلُوا مَتَى لِئَلَّا يَلْزَمَ

مِنْ تَغْيِيرِ الْيَاءِ وَوَصَلُوا أَنْ النَّاصِبَةَ لِلْفِعْلِ

مَعَ لَا بِخِلَافِ الْمُخَفَّفَةِ نَحْوُ عَلِمْتُ أَنْ لَا تَقُومُ

وَوَصَلُوا إِنِ الشَّرْطِيَّةَ بِلَا وَمَا نَحْوُ إِلَّا تَفْعَلُوهُ

وفيه يكتب بالياء بخلاف قراء ويقرأان للكسر وبخلاف

نحو مستهزئين في المثنى لعدم الحذف بخلاف نحو

رداءي ونحوه في الاكثر لمغايرة الصورة او

للفتح الاصلي وبخلاف نحو حنائي في الاكثر

للمغايرة والتشديد وبخلاف لم يقرئي للمغايرة

والكسر واما الوصل فقد وصلوا الحروف

وشبهها بما الموقتة نحو انما الهكم الله واحد

كالوسط نحو جزءًا كجزء وكجزئك ونحو

ردءًا كردء وكردئك ونحو يقرؤه و

ويقرئك اللائي نحو موئلا وبريئة بخلاف

الأول المتصل بغيره نحو بأحد ولأحد وكأحد

بخلاف لئلا لكثرته أو لكراهة صورته

وكل همزة بعدها حرف مد كصورتها

نحو خطأ في النصب ومستهزئين ومستهزءون

ما يسهل فلذلك كتب نحو مؤجل بالواو ونحو فئة

وكتب نحو سأل ولؤم ويئس ومن مقرئك ومقرؤك

بحرف حركته وجاء في سئل ويريك القولان

وإلا فإن كان ما قبله ساكنا حذف نحو خبأ

وخبء وإن كان متحركا كتب بحرف حركة

ما قبله كيف كان مثل قرأ ويقرئ ولم يقرأ

ولم يردؤ والطرف الذي لا يوقف عليه لاتصال غيره

بحرف حركة ما قبله مثل يهمن ويؤمن وبهت

واما متحرك قبله ساكن فيكتب بحرف حركته

مثل نسيا لفليوم ويسيم ومنهم من يحذف فيها

حركات تخفيفا بالنقل والادغام ومنهم من يحذف

تخفيفها

١٦١

المفتوحة فقط والاكثر على حذف المفتوحة

بعد الالف نحو سال ومنهم من يحذف فيها في

الجميع واما متحرك وقبله متحرك فيكتب على نحو

بالياء على الأفصح فيهما ومن ثم كتب بزيد وكزيد

متصلا لأنه لا يوقف عليه وكتب نحو منك

ومنكم وضربكم متصلا لأنه لا يبتدأ به ونظر

بعد ذلك فيما لا صورة له تخصه وفيما خولف

بوصل أو زيادة أو نقص أو بدل فالأول الهمزة

وهو أول ووسط وآخر فالأول ألف مطلقا

مثل أحد وأحد وإبل والوسط إما ساكنة فيكتب

المنوّن المنصوب بالالف وغيره بالحذف

واذاً بالالف على الاكثر واضربا كذلك وكل

قياس اضربنّ بواو والف واضربنّ بياء وهل

تضربنّ بواو ونون وهل تضربنّ بواو وياء

ونون لكنهم كتبوه على لفظه لعسر تبيينه اي

تعتهم تبيين قصدها وقد يجري اضربنْ مجراه

ومن ثم كتب باب قاضٍ بغير ياء وباب القاضي

بالحرف ومن ثمّ كتبت معها بالألف وكتب

مم وعمّ بغير نون فإن قصدت الى الهاء كتبتها

ورجعت الياء وغيرها إن نسيت ومن ثمّ

كتب أنا زيد بالألف ومنه لكنّا هو الله ومن ثمّ

كتبت تاء التأنيث في نحو رحمة ونعمة هاء

بالهاء وفيمن وقف ٣

وفيمن وقف بالتاء تاء بخلاف أخت وبنت

وباب قائمات وباب قامت هند ومن ثمّ

آخر

المسمّى فإن سمّي بها مسمّى كتبت كغيرها وفي

المصحف على اصلها على الوجهين نحو يس

وهم والاصل في كل كلمة ان تكتب بصورة

لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها

فمن ثم كتب نحو رَهْ زيدًا وقِهْ زيدًا بالهاء

ومنْ ثمّ كتب انت وجئ منه حيث بالتاء لاتصالهما

بخلاف الجار نحو حتام والام وعلام لشدة الاتصال

متن ثم شرع الخط تصوير اللفظ بحروف

هجائه الا اسماء الحروف اذا قصد بها المسمى نحو

قولك اكتب جيم عين فاء راء فانما تكتب هذه

الصورة جعفر لانه مسماها لفظا وخطا

ولذلك قال الخليل لما سألهم كيف تنطقون

جعفر

بالجيم فقالوا جيم فقال انما نطقتم بالاسم

ولم تنطقوا بالمسئول عنه والجواب جه ولانه

نحو بحي السلامة مضافا الى متكلم فتحير ايضا

فقال ابن جني اوى و مثل عنكبوت من نعث

بنعحوت ومثل اضمان انبعج مطحجا ومثل

اغدودن من قلت اقوول وقال ابو الحسن اقوتل

اروات ومثل اغدودن اقووو وابيني بيح

مضهر ومثل مضروب من القوة مقوي ومثل

بقو

عصفوري ومن الغزو غزوي ومثل عصند

عن مثل ما شاء الله من امثلة فقال اما الاول فالاليق

واللائق على اللفظ فلا لوم على وجه ينبني على انه

فوعل واجاب في بسم بالواو وبالواو على ذلك

وسأل ابو علي ابن خالويه عن مثل مسطار

من أسأه فظنه مفعللا من تغير فقال ابو علي منسا

فاجاب على اصله وعلى الكثير مستاء وسأل

ابن جني ابن خالويه عن مثل كوكب من وأيت مخففا

دُعُوٌّ دُعُوٌّ للادّعى ولا دعى خلافًا للآخرين

ومثل صحايف من دعا دعايا باتفاق

اذ لا حذف في الاصل ومثل عفنسل من عمل

وهي ناقة سريعة ١٢

عمّل وعن قلّ وعن باع قنول وبنيع باظهار

النون فيهن للالباس بفعّل ومثل

ضخم الجثة ١٢

قنفخر من عمل عمّل ومن قال وباع بنيع

وقنول بالاظهار للالباس بعلكس فيهن

عميد الغليظ شديد العنق ١٢

ثم كذا مثل كذا أي إذا ركبت منها زنتي

وعملت ما يقتضيه القياس كيف تنطق به

وقياس قولك في عيّات تزيد وتحذف في

ما حذف في الأمر قياسًا وقياس قول

آخرين أن تحذف المحذوف قياسًا وغير

قياس فتقول يحوي من ضرب مضربي وقال

أبو علي مضربي ومثل اسم تغد منه دعا

اَمَنَّ و عَلَی الماءِ و مِن الماءِ و اَمَّا نَحْوُ یَتَّسِعُ

و یَتَّقِی فشاذ و علیه جاء تَقِ اللهَ فینا و

الکِتَابَ الذی تَتْلُو بخلاف تَخِذَ

یَتْخَذُ فانه اصل و اِسْتَخَذَ من اِسْتَتْخَذَ

و قیل ابدل من تاءِ اِتَّخَذَ و هو اشبه

و نحو تُبَشِّرُونِّی و یُبَشِّرُونِّی و اِنِّی قد تقدم

و نحو مسلمانا [illegible]

إن تتوا وأن تقولوا ونحو اسطاع منغما مع بقا

سين السين نادر الحذف الاعلالي والتزخيبي

قد تقدم وجاء غيره في تتفعل وتتفاعل

وفي نحو مست واحست وظلت واسطاع

يسطيع وجاء استاع يستيع ومن قال

يسطيع حذف الدال ومن قال يستيع حذف

الثاني وقالوا بلعنبر وعلماء وملماء في

وَقَوِيًّا فَادَّكَرَ وَجَاءَ اذْكَرَ وَاذَّكَرَ ضَعِيفًا

فِي اتّأرَ لامتناع إدَّاتَ ونحو خَبَطُّ وَحُصْطُّ

وَفُزْدُ وَعُدُّ فِي خَبَطْتُ وَحُصْتُ وَفُزْتُ

وَعُدْتُ شاذ وَقَدْ تُدْغَمُ تاء نحو تتنزّل و

تتنابزوا وَصْلًا وليس قبلها ساكن

صحيح وتاء تفعّل وتفاعل فيما تُدغم فيه

التاءُ فتُجْلَبُ لها همزةُ الوصل ابتداءً نحو اطَّيَّرَا

وذهابها في اللام والراء وتقلب ميما قبل البا

وتخفى في غير حروف الحلق فتكون لها خمس احوال

والمتحركة تدغم جوازا والطاء والدال والتاء

والذال والثاء تدغم بعضها في بعض وفي الصاد

والزاء والسين والإطباق في نحو فرطت

ان كان معه ادغام وهو اتيان بطاء

اخرى وجمع بين الساكنين بتا وغنة النون

زُحْزِحَ عَنِ النَّارِ وَالْعَيْنُ فِي الْهَاءِ وَالْحَاءُ

فِي الْعَيْنِ وَالْقَافُ فِي الْكَافِ وَالْكَافُ فِي الْقَافِ

وَالْجِيمُ فِي الشِّينِ وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ تُدْغَمُ

وُجُوبًا فِي مِثْلِهَا وَفِي ثَلَاثَةَ عَشَرَ وَغَيْرُ الْمَعْرِفَةِ

لَازِمٌ فِي نَحْوِ بَلْ رَّانَ وَجَائِزٌ فِي الْبَوَاقِي

وَالنُّونُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ وُجُوبًا فِي حُرُوفِ

يَرْمَلُونَ وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ غُنَّتِهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ

لبعض شانهم واغفر لي ونخسف بهم ولا

حروف الصفير في غيرها ولا المطبقة في غيرها

من غير اطباق على الافصح ولا حرف حلق

في ادغام منه الا الحاء في العين والهاء

ومن ثم قالوا فيهما اذبحتودا واذبحاذه

فالهاء في الحاء والعين في الحاء والحاء في

الهاء والعين بقلبهما حائين وجاء فسبنا

لما يلزم من ثقلٍ أو لبسٍ بخلاف امّحى واطّيّر و

جاء ودّ في ودته في تميم ولا يدغم حروف ضوي

مشفر فيما يقاربها لزيادة صفتها ونحو سيّدٍ

وليّةٍ انّما أدغما لان الاعلال صيّرهما

مثلين وادغمت النون في اللام والراء بكراهة

نبرتها وفي الميم وان لم يتقاربا لغنّتها وفي

الياء والواو لامكان بقائها وقد جاء

قُصِدَ له تمام التقارب فلا بدّ من قلبه والقياسُ

قلبها والا لالتعارض في نحو اذ بحتوذاً واذ بحاذه

وفي جملة من تاء الافتعال لنحوه ولكثرة نظيرها

ومعهم ضعيف وستّ واصله سدس

شاذ لازم ولا يدغم منها في كلمة ما يؤدي

الى لبس بتركيب آخر نحو وطد و وتد وشاة

زنماء ومن ثم لم يقولوا وطداً ولا وتداً

القلقلة ما ينضم الى الشدة فيها ضغط

في الوقف ويجمعها قد طبج وحروف الصفير

ما يصفر بها وهي الصاد والزاء والسين

واللينة حروف اللين والمنحرف اللام لان

اللسان ينحرف به والمكررة الراء لتعثر

اللسان به والهاوي الالف لاتساع هواء

الصوت به والمهتوت التاء لخفائها وضعفي

والضاد والطاء والظاء والمنفتحة بخلافها

والمستعلية ما يرتفع اللسان بها الى الحنك

وهي المطبقة والخاء والغين والقاف و المنخفضة

بخلافها وحروف الذلاقة ما لا ينفك رباعي

او خماسي عن شيء منها لسهولتها وبعكسها

من بنقل والمصمتة بخلافها لانه صمت عنها

في بناء رباعي او خماسي منها وحروف

من المجهورة وراى ان الشدة تؤكد الجهر

والشديدة ما ينحصر جرى صوته عند

اسكانه في مخرجه فلا يجري ويجمعها

اجدك قطبت والرخوة بخلافها وما بينهما

اربعة

ما لا يتم له الانحصار ولا الجري ويجمعها

لم يروعنا ومثلت بالجح والطش والخل

والمطبقة ما ينطبق عليها مخرجه الحنك وهي الصاد

المقلقلة والصفير واللينة والمنحرف والمكرر

والهاوي والمهتوت فالمجهورة ماينحصر

جري النفس مع تحركه وهي ما عدا حروف

ستشحثك خصفه والمهموسة بخلافها

ومثلا تشقو وكلك وخالف بعضهم

فجعل الضاد والظاء والذال والزاء والعين

والغين والياء من المهموسة والكاف والتاء

وأما الصاد كالسين والطاء كالتاء والفاء

كالباء والضاد الضعيفة والكاف كالجيم

فمتوسطة وأما الجيم كالكاف والجيم كالشين

فلا يتحقق ومنها المجهورة والمهموسة

ومنها الشديدة والرخوة وما بينهما ومنها

المطبقة والمنفتحة ومنها المستعلية و المنخفضة

ومنها حروف الذلاقة والمصمتة ومنها حروف

اللسان والثنايا وللظا والذال والثاء طرف

اللسان وطرف الثنايا وللفاء باطن الشفة

السفلى وطرف الثنايا العليا وللباء والميم

والواو ما بين الشفتين ومخرج المتفرع

واضح والفصيح ثمانية همزة بين بين

ثنتان والنون الخفية نحو عنك والف الامالة

ولام التفخيم والصاد كالزاء والشين كالجيم

وللجيم والشين والياء وسط اللسان

وما فوقه من الحنك وللضاد اول احدى

حافتيه وما يليها من الاضراس وللام ادونه

طرف اللسان الى منتهيه ومنها فوق ذلك

وللراء منهما ما يليهما وللنون منهما

ما بينهما وللطاء والدال والتاء طرف اللسان

واصول الثنايا وللصاد والزاء والسين طرف

وجائز فيما سوى ذلك المتقاربات وهو يعني

بهما ما تقاربا في المخرج او في صفة تقوم

مقامه ومخارج الحروف ستة عشر

تقريبا الا فكل مخرج فللهمزة والهاء

والالف اقصى الحلق وللعين والحاء وسطه

وللغين والخاء ادناه وللقاف اقصى اللسان

وما فوقه من الحنك وللكاف منهما ما يليهما

قبله ساكن غير لين نحو يرد وسكون الوقف

كالحركة ونحو مكّنّي ومناسككم من باب كلمتين

ويمتنع في الهمزة على الاكثر وفي الالف وعند

سكون الثاني لغير الوقف نحو ظللت ورسل

الحسن وتميم تدغم نحو رُدّ ولم يردّ وشذّ

وعند ساكن صحيح قبلهما في كلمتين نحو

قرم مالك وحمل قول القرّاء على الاخفاء

إلا في الهمز تنبيها إلا في نحو سائل والذائب وآل

الاخفش ۱۲

في الالف لتعذره والا في نحو قوول للالتباس

وفي نحو تؤدي وبريهم على المختار اذا خفف

وفي نحو قالوا وما وفي يوم وعند تحركها

في كلمة ولا الحاق ولا لبس نحو ردة بردة الا

في نحو حيي فانه جائز ولا نحو اقتال وتسر

وتباعد وسياتي وينقل حركتها ان كان

قرئ بها انه وقد ضورع بالصاد الزاي دونها

وضورع بها متحركة ايضا نحو صدف وصدر

والبيان اكثر منهما فيهما ونحو من قر

كلبيتة واجدر واشدق بالمضارعة قليل

٤١

الادغام ان تاتي بحرفين ساكن فمتحرك من

مخرج واحد من غير فصل ويكون في المثلين

والمتقاربين المثلان واجب عند سكون الاول

فُقَيْمِجّ وهو شاذ وفي نحو بُوعَلِجّ اشدّ ومن

غير المشددة لَاهُمَّ ان كُنتَ قَبِلْتَ حَجَّتِجْ

اشدّ ومن نحو حتّى اِذَا مَا اَمْسَجَتْ واَمْسَجَا

اشدّ والصّاد من السّين التي بعدها غين

او خاء او قاف او طاء جوازًا نحو اَصْبَغَ وصَلَخَ

ومن صقر وصراط والزاء من السّين والصّاد

الواقعتين قبل الدال ساكنتين نحو يَزْدُلُ وهكذا

في هذه ومن التاء في باب رَحْمَةْ وقفًا واللامُ

من النون والصاد في أُصَيْلَالٍ وهو قليلُ

وفي الطجع وهو ردي والطاء من التاء

لازم في نحو اصطبر وشاذ في حصْطُ والدالُ

من التاء لازم في نحو ازدجر وادّكر وشاذُ

وفي نحو اجْدَمعوا واجْدَزْ ودولجُ و

الجيم من الياء المشدّدة في الوقف في نحو

في نحو ثلجة وفي طست وجده وفي الرسالة

والصت ضعيف والهاء من الهمزة

والالف والياء والتاء فمن الهمزة مسموع

في هرقت وهرحت وهياك ولهنك ف

هن فعلت في طي وهذا اللذي في اذا اللذي

ومن الالف شاذ في انه مع جيهله وفيمه

مستفهما وفي باب هناه على راي ومن الياء

في طائية ومن النون لازم في نحو عنبر وشنباء

وضعيف في البنام وطامه الله على الخير ومن

الباء في نحو بنات مخر وما زلت راتما ومن

كثم والنون من الواو واللام شاذ في صنعاني

وبهراني وضعيف في لعن والتاء من الواو والياء

والصيت بها الباء والصاد من الواو والياء

لازم في نحو اتعد واتسر على الاصح وشاذ

والياء من أختيها لازم في نحو ميقاتٍ وغازٍ

وقيامٍ وحياضٍ وشاذ في نحو حُبْلى وصُيَّمٍ

وصِبْيَةٍ ويجيء من الهمزة نحو ذيب

ومن الباء مسموع كثير في نحو أمليتُ

وقصَّيتُ وفي نحو الأناسيّ والضفاديْ

بالثعالي والسادي والثالي ضعيف

والواو من أختيها ومن أختيها ومن الهمزة

وقول بعضهم اسْتَنْجَدَهُ يوم طال وهم في نقص

الصّاد والزّاء لثبوت صراط وبزقرو وفي زيادة

السّين ولو او رد استمع ورد اذكر و ظلم

فالهمزة تبدل من حروف اللين والعين والهاء

فمن اللين اعلالا لازم في نحو كساء وردا ء

وقائل حائج واواصل وجائز في نحو اجـ ه

واقري وليتا نحو ابنة وشابة والعالم و

وابنٍ واخٍ واختٍ ليس بقياسٍ الا بدالٌ جعل

حرفٍ مكان حرفٍ غيره ويعرف بامثلة

اشتقاقه كثرات واجوه وتقلل استعماله

كاشتغالي وبكونه فرعًا وللحرف زائد

كصنوبرٍ وبكونه فرعًا وهو اصل كونه

وبلزوم بناءٍ مجهولٍ كهراق يا اصطبر

وادّارك وحروفه انصت يوم جدّ طاه زل

فيهما وقد جاء أداوي وعلاوي وهراوي

ومراعاة للمرتبة تسكينهن في باب يغزو ف

يرمي مرفوعين والغازي والرامي رفعا وجرا

والتحريك في الرفع والجر في الياء شاذ كالسكون

في النصب والاثبات فيهما وفي الالف في الجزم

وتحذف قبل ي في مثل يغزون ويرمون واغزن

واغزن وارمن وارمن ونحو يد ودم واسم

نحو الفتیٰ و القضیٰ و تقلب الیاء اذا وقعت بعد

همزة بعد الف فی باب مساجد ولیس مفردها

کذلک الفا و الهمزة یا نحو مطایا و رکایا و

خصایا جمع القولین وصلایا جمع الهموز

وغیره و شوایا جمع شویة بخلاف شواء

جمع شائیة من شاوت و بخلاف شواء و

جواء جمع شائیة من شاء وجاء علی القولین

وسقاية وعظاءة وعباءة شاذ وتقلب

الياء واوا في فعلى اسما كتقوى وبقوى

بخلاف الصفة نحو صديا وريا وتقلب

اذا عطشت ۱۲

الواو ياء في فعلى اسما كالدنيا والعليا

وشذ القصوى وحزوى بخلاف الصفة

اسم مكان بحاء مهملة ۱۲

نحو الغزوى ولم يفرق في فعلى من الواو

اي بين الاسم والصفة ۱۲

نحو دعوى وشهوى ولا في فعلى من الياء

القاصرة نحو الجمع الا في الاعراب نحو عُتِيّ وجُثِيّ

بخلاف المفرد وقد يكسر الفاء للاتباع فيقال عِتِيّ

وجِثِيّ ونحو نُحُوّ شاذ وقد جاء نحو مَعْدِيّ

ومَغْزِيّ كثيراً والقياس الواو وتقلبان

همزة اذا وقعتا طرفاً بعد الف زائدة نحو

كساءٍ ورداءٍ بخلاف رايٍ وثايٍ

ويُعتد بتاء التانيث قياساً نحو شقاوة و

يدعو ويغزو وقنية وهو ابن عمي دنيا. شاذ

وفي تعقد الياء من باب رضي وبقي ودعي

ألف وتقلب الواو طرفاً بعد ضمة في كل متمكن

ياء فتنقلب الضمة كسرة كما انقلبت في الترامي

والتجاري فيصير من باب قاضٍ نحو أدلٍ

وقلنسٍ بخلاف قلنسوة وقمحدوة وبخلاف

بخط حاشية الرازي

العين كالقوباء والخيلاء ولا اثر للمدة

داء معروف يتقشر منها

وعصوان ورحيان للالتباس واخشيا نحوه

لانه من باب لن يخشيا واخشيت لانه بمعنى تلك

خلاف اخشوا اخشون واخشي واخشين

وتقلب الواو ياء اذا وقعت مكسورا ما قبلها

او رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها كدعي

ورضي والغازي واغزيت وتغزيت

واستغزيت ويغزيان ويرضيان بخلاف

مثل مضرب وتعلى قلت مبيع وتبيع معلا

ومثل تضرب قلت تبيع مصححا اللام تقلبان

الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ان لم يكن

بعدهما موجب للفتح كغزا ورمى ويقوى

ويحيى وعصا ورحى بخلاف غزوت

ورميت وغزونا ورمينا وتخشين و

تأبين وغزو ورمي بخلاف غزوا ورميا

مَا يُسَكَّنُ مِن لامه نحو بِعْتَ يا عَبْدُ و قُلْتَ يا قولُ

فالكسر والاشمام والضمّ وباب أُخْتِيرَ يا انقيد

مثله فيهما بخلاف باب اُقيم واستقيم وشرط

اعلال منشعب في الاسم غير الثلاثي والجاري

على الفعل مِمَّا لم يُذْكَرْ موافقة الفعل حركةً

وسكوناً مع مخالفته بزيادة أو بنية

مخصوصتين به فلك لو بَنَيْتَ من البيع

ان كانت العين ياء او مكسورة ويضم في

نحو قول وطول ويجوز ان يسكن لشبهه بالحروف

ومن ثم سكنوا الياء في قول وبيع للشبه بينهما

تقول وتبيع وفي الاقامة والاستقامة

ويجوز الحذف في نحو سيد وميت وكينونة

وفي كوله بوني باب قيل وبيع ثلث لغات

الياء والاشمام والواو فان اتصل به

يخاف ومفعل ومفعل كذلك ومفعول كذلك

نحو مقول ومبيع والمحذوف عند سيبويه

واو مفعول وعند الاخفش العين وانقلبت

واو مفعول عنده ياء للكسرة فخالفا

أصليهما وشذ مشيب ومهوب

وكثر نحو مبيوع وقل نحو مصوون وبعد

في نحو قلت وبعت وقلن وبعن حذفا

وتُدغم وتَكسر ما قبلها ان كان مضموما

كَسيّد وأيّام ودَيّار وقيّام وقيّوم وليّة

وطيّ ومَرْميّ ومُسْلميّ رفعا وجاء لُيّ ولُيّ

في جمع الوى بالكسر والضمّ وأمّا صيّون وحيوة

ونهوّ فشاذ وصيّم وقيّم شاذ وقوله

فما أرّق النيّام إلّا سلامها اشذّ وتسكينا

باب

بنقل حركتهما في نحو يقوم ويبيع للبنية

71

وفي نحو جياد وديار ورياح وتيرة وديم

لاعلال المفرد وشذ طيال وصح رواء جمع

ريان كرهة اعلالين ونواء جمع ناو ونحو

رياض وثياب لسكونها في الواحد مع الالف

بعدها بخلاف عودة وكوزة واما ثيرة

فشاذ وتقلب الواو عينا او لاما او غيرهما

اذا اجتمعت مع ياء وسكن السابق ياء

يجوز ان يكون مَفْعِلَة وقال الخليل الاخفش

القياس الاول فمضوفة قياس عنده ومعيشة

مَفْعِلة والّلازم معوشة وعليهما لو بُني

من البيع مثل ترتُب لَقيل تَبْيُع وتَبُوع

وتقلب الواو المكسور ما قبلها في المصادر

ياءً نحو قياماً وعياذاً وفيما لا علال افعالها

وحال حِوَلاً كالعَوَد بخلاف مصدر نحو لاوَذَ

وجاء معائش بالهمز على ضعف والتزم

همز مصائب وتقلب ياء فُعلى اسما

واوا في نحو طوبى وكوسى ولا تقلب في الصفة

ولكن يكسر ما قبلها لتسلم الياء نحو مشية

حيكى وقسمة ضيزى وكذلك باب بيض

واختلف في غير ذلك فقال سيبويه القياس

الثاني فنحو مضوفة شاذ عنده ونحو معيشة

قياسٌ وفي نحوِ بَوائعَ وطَوائرَ ممّا وقعتا

فيه بعد الف بابِ مساجدَ وقبلها واوٌ او ياء

بخلاف عَواويرَ وطَواويسَ وضَياوِن

فشاذٌّ وصحّ عَواوِرُ واُعلّ عَيايِلُ لانّ

الاصل عَواويرُ فحُذفتْ وعَيايِلُ فاُشبِعَ

ولم يُعلّوا في بابِ مَقاوِمَ ومَعايِشَ للفرق

بينه وبين باب رسائلَ وعَجائزَ وصَحائِفَ

او لانه ليس بجار ولا موافق وصح نحو ادور

واعين للالباس او لانه ليس بجار ولا مخالف

ونحو جدول وعثير وخروع وعلبى لمحافظة الالحاق

او لسكون محض وتقلبان همزة في نحو

قائم وبائع المعتل فعله بخلاف عاور

ونحو شاك وشاك وفي نحو جاء قولان

وفي نحو جاء قال الخليل مقلوب كالشاكي وقيل

الغيب

للبس ومقول ومخيط محذوفات منهما ولانهما

بمعناهما واعل نحو يقوم ويبيع ومقوم ومبيع

بغير ذلك للبس وصح نحو جاور وطويل وعيور

للالتباس بفاعل او بفعل او لانه ليس بجار على

الفعل ولا موافق ونحو الجولان والحيوان

والصورى والحيدى للتنبيه بحركته

على حركة مسماه والموتان لانه نقيضه

او للبس بالفعل ازدوجوا واجتوروا لانّه

بمعنى تفاعلوا وباب اعوارّ واسوادّ للبس

وعور وسود لانّه بمعناه وما انصرف

منه مما صحّ صحيح ايضا كاعورته واستعوره

ومقاول ومبايع وعاور واسودّ ومن

قال عار قال اعار واستعار وعائر وصحّ

تقوال وتسيار للبس ومقوال ومخياط

وجاز الادغام في أُحْيِيَ واستُحْيِيَ بخلاف

أُحْيِيَ واستحيي ولمّا امتناعهم في يُحْيِي

ويستحيي فلئلا ينضمّ ما رُفِضَ ضمّه ولم يبنوا

من باب قَوِيَ مثل ضَرَبَ ولا شَرُفَ كراهة

قَوَوْتُ وقَوُوْتُ ونحو القُوَّة والصُّوَّة

والبَوّ والجَوّ محتمل للادغام وصحّ باب

ما أفعله لعدم تصرّفه وأفعل محمول عليه

من يقاي ويطاي ويحاي وكثر الادغام

في باب حيي للمثلين وقد تكسر الفاء بخلاف باب

قوي لان الاعلال قبل الادغام ولذلك

قالوا يحيى ويقوى واحواوى يحواوي

واحيواء وارعوى يرعوي فلم يدغموا وجاء احوي

واحوياء ومن قال اشهيباب قال احويواء

كاقتتال ومن ادغم اقتتالا قال حواء

والله اعلم

والاستقامة والاستكان ومقام ومُقام

بخلاف قول وبيع وطائي وباجل شاذ

وبخلاف قاول وبايع وتقوّم وبايّنا وتقوّم

وتباين وتقاول وتبايع ونحو القود

والصيد واخيلت واغيلت واغيمت

شاذ وصح بابُ قوي وهوى للاعلالين

وبابُ طوى وحيي لانه فرعه اولما يلزم

جاء موتعد وموتسر في لغة الشافعي وشذ

في مضارع وجل يجل وياجل وييجل ويجل فالياء

الواو من نحو العدة والمقة ونحو وجهة قليل

العلت الواو والياء تقلبان الفا اذا تحركتا

مفتوحا ما قبلهما او في حكمه في اسم ثلاثي او

في فعل او محمول عليه او اسم محمول عليهما نحو

باب وناب وقام وباع واقام واباع والاقامة

نحو وددت بالفتح لما يلزم من اعلالين

في يدّ وحمل اخواته نحو اَعِدُ ونَعِدُ وتَعِدُ

وصيغة امر عليه ولذلك حملت فتحة

يسع ويضع على العروض ويوجل على الاصل

وتشبيهنا بالتجاري والتجارب بخلاف الياء

في نحو ييسر وينسر وقد جاء ييئس وجاء

ياءس كما جاء يا تعد ويا تسر وعليه

حملا على الأول وأما أناة وأحد وأسماء فعلى

غير القياس وتقلبان تاء في نحو اتعد واتسر

بخلاف ايتزر وتقلب الواو ياء إذا انكسر

ما قبلها والياء واوا إذا انضم ما قبلها

نحو ميزان وميقات وموقظ وموسر

وتحذف الواو من نحو يعد ويلد لوقوعها

بين ياء وكسرة أصلية ومن ثم لم يبن

الآتي اولا على المد فتح والآتي في الواو على وجه

ولمن الياء وقعت فاء وعينا ولاما في

ييّيت بخلاف الواو الآتي في الواو على وجه

الفاء تقلب الواو همزة لزوما في نحو اواصل و

اويصل والد و لا اذا تحركت الثانية

بخلاف ووري وجوازا في نحو اجوه وادور

وقال المازني في نحو اشاح والتزموا في الد

وتخفيفهما احديهما بلفظ قياسها او جاءي في نحو

يشاء الى الاولى والتصاقي الثانية وقد جاء

للتخفيف حذف احديهما وقلب الثانية

كالساكنة الاعلال تغيير حرف العلة

للتخفيف ويجمعه القلب والحذف والاسكان

وحروفه الالف والواو والياء ولا تكون

الالف اصلا في متمكن ولا في فعل ولكن عن واو

وأئمة ونحو يدم وأوادم ومنه خطايا في التقدير

الأصلي خلافا للخليل وقد صح التسهيل

في نحو أئمة والتحقيق والتزم في باب أكرم

حذف الثانية وحملت عليه أخواته

وقد التزم قلبها مفردة ياء مفتوحة

في باب مطايا ومنه خطايا على القولين

وفي كلمتين بجوز تحقيقهما وتخفيفهما

فأمر لأفعل الثلاثي نحو أجر ومما قلته فيه

دللت تلامذنا على أن لو جرّ لا يستقيم مضارع

لأجر فعال جاء والإفعال عزّ وصحة أجر

تمنع أجر وإن تحركت وسكن ما قبلها

كما اتبعت وإن تحركت وتحرك ما قبلها

فقالوا وجب قلب الثانية ياء إن انكسر

ما قبلها أو انكسرت ووقعا في غير مجام

لَحمَرَ ولُحمُرُ وعلى الاكثر قيل من لحمرِ

وعلى الاكثر قيل من بفتح النون وفالحمرِ

بحذف الياء وعلى الاقل جاء عادَ لُّولي

ولم يقولوا اسر ولا اقل لاتحاد الكلمة

والهمزتان في كلمة واحدة او في كلمتين

وعلى الاول ان سكنت الثانية وجب قلبها

كادم وايت واوتمن وليس آجر منه لانه

بين بين المشهور وجاء منساة وسال

ونحو الواجي وصلا ولما يشتبج رأسه

بالفهر واجي فعلى القياس خلافا لسيبويه

والتزموا خذ وكل على غير قياس للكثرة

وقالوا مر وهو افصح من اؤمر وامّا

وأمر فافصح من ومر واذا خفف باب

همزة الاحمر فبقاء همزة اللام اكثر فيقال

وإن وقف بالروم فالتسهيل كالوصل وإن كان

قبلها متحرك فتسع مفتوحة وقبلها الثلاث

ومكسورة كذلك ومضمومة كذلك نحو

سائل ومائة ومؤجلا وسئم ومستهزئين

وسئل وبرؤف ومستهزءون وبرءوس فنحو

مؤجلا وإذ ومائة ونحو مستهزءون وسئل

بين بين المشهور وقيل البعيد والبا في

ولكن في تسهيل الهمزتين وإذا وقف على المتطرفة

وقف بمقتضى الوقف بعد التخفيف فيجي

في هذا الخبء وبرئ ومقروء السكون

والروم والإشمام وكذلك بشيء وسوء

نقلت أو أدغمت إلا أن ما قبلها ألف إذا

وقف بالسكون وجب قلبها ألفا إذ لا نقل

وتعذر التسهيل فيجوز القصر والتطويل

المشتهر وان كان حرفا صحيحا او معتلا

غير ذلك نقلت حركتها اليه وحذفت نحو

مسئلة والخب وشي وسو وجيل وحوبة

وابو يوب وذو مرهم وابتغي امره وقاضو

وجاء بابيتي وسوء مدغما ايضا

والتزم ذلك في باب يري واري يري

لكثرته بخلاف ينأى وانأى ينئي

تبدل بحرف حركة ما قبلها كراس وبير

وسوت والى الهدى أئتنا والذي ائتمن

ويقول ائذن والمتحركة ان كان ما قبلها

ساكن وهو واو او ياء زائدتان لغير الالحاق

قلبت اليه وادغم فيها كخطية ومقروة

وافيس وقولهم اتزم في بني وبرية غير

صحيح ولكنه كثير وان كان الفا فبين بين

فيمال هذا كافر ويفتح مررت بقادر

قيل هو الاكثر وقد يمال ما قبل هاء التأنيث

في الوقف ويحسن في نحو رحمة ويقبح في الراء

نحو كدرة ويتوسط في الاستعلاء نحو

حقة والحروف لا تمال فان سمي بها

فكالاسماء وأميل بلى ولا في اما

لا لتضمنها الجملة وغير المتمكن كالحروف

يليها في كلمتها وبحرفين على رأي وبعدها

يليها في كلمتها وبحرفين على الأكثر والراء

غير المكسورة اذا وليت الألف قبلها او

بعدها منعت منع المستعلية وتغلب

المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة

فيمال طارد وعارم ومن قرار فاذا ابتاعدت

فكالعدم في المنع والغلب عند الاكثر

نسال وغشيانهم وانقلبت عن مكسور نحو

خاف وعن یاء نحو غاب والرحی وسالك

مرمی والصایر یاء مفتوحة نحو دعا وحبلی

والعلی بخلاف جال وحال والفواصل نحو

والضحى والامالة نحو رایت عمادا وقد

تمال الف التنوین نحو رایت زیدا والاستعلاء

فی غیر باب خاف وطاب وضعف ما التع قبلها

للرّاء وليس بمقدارها الّا في كلفٍ ونحوها

على الافصح كجادٍّ وجوادٍّ بخلاف سكون

الوقف ولا تؤثّر الكسرة في المنقلبة من

واوٍ نحو من بابه ومالِه والكبا خلافاً

كما شذّ العشا والمكا وبابٍ ومالٍ

والحجّاج والنّاس لغير سببٍ وما الّا بما

ولاجل الرّاء والياء المتطرّفتين قبلها في

قصد المناسبة لكسرة او ياء او لكون الالف

منقلبة عن مكسور او ياء او صائرة ياء

مفتوحة وللفواصل او لامالة قبلها

على وجه فالكسرة قبل الالف نحو عمادٍ و

شملال ونحو درهمان سوّغه خفاء الهاء

مع شذوذه وبعدها في نحو عالم ونحو

من الكلام قليل لعروضها بخلاف من دارٍ

فِي مَعزًى وَدُونَ حَومَانَ فَإِنْ نَدَرَا احتَمَلَهُمَا

كَأَرجُوَانَ فَإِنْ فُقِدَتْ شُبهَةُ الاشتِقَاقِ

فِيهِمَا فَبِالأَغلَبِ كَهَمزَةِ أَفعَى وَأَوتَكَانَ

وَمِيمِ إِمَّعَةٍ فَإِنْ نَدَرَا احتَمَلَهُمَا كَأُسطُوَانَةٍ

إِنْ ثَبَتَ أُفعُوَانَةٌ وَإِلَّا فَفُعلُوَانَةٌ لَا

أُفعُلَانَةٌ

الإِمَالَةُ

أَنْ تَنحُوَ بِالفَتحَةِ نَحوَ الكَسرَةِ وَسَبَبُهَا

والتضعيف دون الثانية وعزوا اظهارهونان

دون واوه وان لم يات الا ابتحاث فان

خرجتا رجح باكثرهما التضعيف في

تيقان والواو في كوألل ورهوك وحنطأو

وواوها فان لم يخرج فيهما رجح بالاظهار

الشاذ وقيل بشبهة الاشتقاق ومن ثم

اختلف في يأجج ومأجج ونحو محبب

فعلة كابقة ثم حذفت الهاء او ها

اصلان كدمث ومثوو ترة وترثابر ق

لؤلؤ ولال ويلزمه ايضا نحو اهراق

اهراقة وابو الحسن يخرج للطوت من

الجرع للمكان السهل وهلع للاكول

من البلع وخولف وقال الخليل الهركولة

للضخمة هفعولة لانها تركل في مشيها

بعضرب بد يل يعني

١٠

مع طس للكثير وذي تحمل يجمع مع افخ و

وأمّا الهاء فكان المبرّد لا يعدّها

ولا يلزمه نحو اخشه فإنها حرف معنى

كالتنوين وباء الجر ولام الجر وإنما يلزمه

نحو أمّهات ونحو أمّهتي خندف وإلياس

أبي وأم قعر بدليل الأمومة وأجيب بجواز

أصالتها بدليل تأمّهت فتكون أمّهة

إذا لم تزد الميم أولاً خامسة ونحو [illegible] ناساء

وأما كنابل فنل خرعبيل فلا تلم يخرج

فبالقلة كالتضعيف في موضع أو موضعين

مع ثلثة أصول للإلحاق وغيره كقردد ومرمريس

وعصبصب وهمرش وعند الأخفش

أصله هنمرش كجحمرش لعدم فعّلل قال وكذلك

لم يظهروا والزائد في نحو كرّم الثاني

والا فان عُدّ بسلسبيل على الاكثر ففعلليل

والا ففعليل ومجانيق يحتمل الثلاثة ومنجنون

مثله لجي منجنيق الا في منفعيل ولو لا

منجنيق لكان منجنون فعلولا لعضر

وخندريس كمنجنيق فان فقد الاشتقاق

فبخروجها عن الاصول كتاء تتفل وترتب

وكنون كنتأل وكنهبل بخلاف كنهور

عند سيبويه لانه الذى لو كان وقال الجبروت

فيقول وقيل من الشبر وقال في تبالة فعلا

وقيل من البنى للصغار لانه القصير وسرية

قيل من الستر ومؤنة قيل من ملك يموت

وقيل من الاون لانها تقل وقال الفرا

من الاين واما منجنيق فان اعتد بجنق

فمنفعيل والا فان اعتد بمجانيق ففنعليل

فبان حيث صرف ومنع وإلا فالترجيح

كملك قيل مفعل من الألوكة وابن

كيسان فعال من الملك وأبو عبيدة مفعل

من لأك إذا أرسل وموسى مفعل من أوسيت

أي حلقت والكيوت فعلى من ماس وإنسان

فعلان من الأنس وقيل إفعان من نسي

لمجي إنيسيان وتربوت فعلوت من التراب

فيعال لا بمعنى فاعل وحائض فعائل لا بمعنى جمع واحد

ومعزى فعلى لقولهم معزو وسنبتة فعلنة

لقولهم سنت وبلهنية فعلنية من قولهم

عيش ابله وعرضنة فعلنة لانه من

الاعتراض واولق افعل بمعنى الاولى والاول

والصحيح انه فوعل لانه من الولق و

العكس وانقحل انفعل من قحل اي يبس

غير ما يحق لما ثبت من قياسها الغير و نحو

افعل و فعل و فاعل كذلك لذلك و لمجي

مصادرها المخالفة و لا يقع الالف للالحاق

في الاسم حشو لما يلزم من تحركيها و يعرف

الزائد لاشتقاق و عدم النظير و غلبة

الزيادة فيه والترجيح عند التعارض

والاشتقاق المحقق مقدم فلذلك كذا حكم

قرب وقرب ونحو الاعطاء والارتماء والاكراء

والاصطفاء ممدود لان نظايرهما

الاكرام والطلاب والاقتتاح والاحرنجام

واسماء الاصوات المضموم اولها كالعواء

والرغاء لان نظايرهما النباح والصراخ

ومفردا فعلة نحو كساء وقباء لان نظايرهما

حمار وقذال واندية شاذ والسماعي

والمكان والمصدر مما قياسه مفعل

او مفعل كمغزى او ملهى لانّ نظايرهما

مقتل ومخرج والمصادر من فعل فهو افعل

او فعلان او فعل كالعشي والصدى و الطوى

لانّ نظايرها الحول والعطش والفرق

والغراء شاذ والاصمعي يقصره وجمع

فعلة وفعلة كعرى وجزى لانّ نظايرها

ماکان بعدها فیه همزة کالکساء والرداء

والقیاسی من المقصور ان یکون ما قبل

آخر نظیره من الصحیح فتحة ومن الممدود

ان یکون ما قبله الفا فالمعتل اللام من

اسم المفاعیل من غیر الثلاثی المجرد

مقصور کمعطی ومشتری لان نظایرهما

مکرم و مشترک واسماء الزمان

بساكن صحيح الا الفتحة الا في غير المهموز
وهو ايضا قليل مثل هذه بكر وخبو ومررت
ببكر وخبي ورايت الخباء ولا يقال رايت
البكر ولا هذا جحر ولا من قفل ويقال هذا
الردء ومن البطي ومنهم من يفرق فيتبع
المقصور ما اخره الف مفردة كالعصا
والرحى وحبلى ومعزى والممد و د

عند قوم نحو هذا الكلو والخبو والبطو والردو

ورأيت الكلا والخبا والبطا والردا ومررت

بالكلي والخبي والبطي والردي ومنهم

من يقول هذا الردي ومن البطو فيتبع

والتضعيف في المتحرك الصحيح غير الهمزة

المتحرك ما قبله مثل جعفر وهو قليل ونحو

القصبا شاذ ضرورة ونقل الحركة فيما قبله

سكنت واثباتها اكثر عكس قاض واثباتها

في يا مري اتفاق واثبات الواو والياء فيهما

في العوا صل والغوازي فصيح وحذفهما

فيهما في نحو لم يغزو ولم يرمي وصنعوا

قليل وحذف الواو في نحو ضربه وده وهذه

وضربهم فيمن الحق والياء في نحو تهي ودهي

وابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها

ومثل مه في مجي ء م جئت ومثل ام انت وجائز

في نحو قولهم لم يخش ولم يرمه فلم يغزه

وغلاميه وعلامه ه وحتامه والى مه مبنا

حركته غير اعرابية ولا مشبهة بهـــا

كالماضي وباب يا زيد ولا رجل وفي

نحو هاهناه وهؤلاءه وحذف

الياء في نحو القاضي وغلامي حركت او

ت ٠ ـــــ

قبلها والاقبا لتاء واما ثلاثة اربعة

فيمن حرك فلانه نقل حركة همزة القطع

لما وصل بخلاف الم الله فانه لما وصل

التقى ساكنات وزيادة الالف في انا

ومن ثم وقف على لكنا هو الله ربي

بالالف ومد وانه قليل والحاق هاء

السكت لازم في نحو ره وقه وبمجيء مه

في باب على الالف ويوقف على الافصح

كلى وقلب وقلبها وتقاق باحي مضاهر

نحو الف قلب وكذلك ضعيف همزة الف

بنت

التاء تاء ابدال وياء او واو او همزة حبلى

تشبيه و على الاكثر رحمة في هاء السمية

تاء هيهات به قليل او وقف الضاربات

النصب

في تاؤها فتحت ان عرفات وضعيف

[...] يأتي بالحركة [خفية] وهو في المفتوح قليل

والإشمام في المضموم وهو أن تضم الشفتين

بعد الإسكان والأكثر على الإتيان بروم

ولا إشمام في هاء التأنيث وميم الجمع

والحركة العارضة وإبدال الألف

في المنصوب المنون وفي إذاً ونحو اضربا

بخلاف المرفوع والمجرور فالواو والياء

كما لا يوقف إلا على ساكن فإن كان الأول ساكنا

وذلك في عشرة أسماء محفوظة وهي ابن وابنة

وابنم واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ

وامرأة وايمن الله وفي كل مصدر بعد

فتدبر

الف فعل الماضي اربعة احرف فصاعدا كالا

والاستخراج وفي افعال تلك المصادر من ماض

وامر في صيغة امر الثلاثي وفي لام التعريف

وهي لغة

في نحو قه على الافصح والكسر لغة وغلط

ثعلب في جواز الفتح لكن بضعف ان الفتح

في نون من مع اللام نحو من الرجل والكسر ضعيف

عكس من ابنك فهو على الافصح وعن الرجل

بالضم ضعيف وجاء في المغفر النفر من

انتفى واضربه ودابه وجانّ بخلاف

نحو امرئ في الابتداء لا يبتدأ الا بمتحرك

في نحو الحمد لله وبجواز الضم اذا كان لبعد

الثاني منهما ضمة اصلية في كلمة نحو وقالت

اخرج وقالت اغزي بخلاف ان امرؤ وقالت

ارموا ... الحكم واختياره في نحو اخشوا

القوم عسى يستطعنا وبجواز الضم والفتح

في نحو رد ومد بخلاف نحو رد القوم على

الاكثر وبوجوب الفتح في نحو ردها والضم

في نحو

إلّا الفم واخشى الله مَعَ مَن تَرى بلى أمنوا

ما أفسحت لا لدى كما المنفصل إلّا في نحو انطلق

ولم يلد وفي دِ ولم يرد في تميم مما قُرِّ من تحريكه

للتخفيف فحرّك الثاني وقراءة حفص

ويتّقه باسكان القاف ليست منه

على الأصح والأصل الكسر فإن خولف فلعارض

كوجوب الضم في ميم الجمع ومذ وكاختيار الفتح

غَيْرِ ذَلِكَ وَاَوَّلُهُمَا مِنْهُ حُذِفَتْ نَحْوُ خَفْ وَقُلْ

وَبِعْ وَتَخْشَيْنَ وَاُغْزُوا وَارْمِي وَاُغْزُنَّ وَارْمِنَّ

وَتَخْشَى الْقَوْمَ وَتَغْزُو الْجَيْشَ وَتَرْمِي الْغَرَضَ وَلِلْحَرَكَةِ

فِي نَحْوِ خَفِ اللهَ وَاخْشَوُا اللهَ وَاخْشَيِ الرِّجَالَ

وَاخْشَوُنَّ وَاخْشَيِنَّ غَيْرُ مُعْتَدٍّ بِهَا بِخِلَافِ

مَا فِي نَحْوِ فِرَّ وَخَافَنَّ فَاِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمَا تَحَرُّكٌ

نَحْوُ اِذْهَبْ اِذْهَبْ وَلَمْ اُبَلْ وَالٓمّٓ اللهُ وَاخْشَوْا

وجرات وجرات التقاء الساكنين

في الوقف مطلقا وفي المدغم قبله لين في كلمة

نحو بيضة ولضالين وتمود الثوب وفي

بغيره

نحو ميم وقاف وعين مما بني غيرها لعدم

التركيب وقفا ووصلا وفي نحو الحسن عندك

وايم الله يمينك للالباس ومنه ها الله

والي الله وحلقتا البطان شاذ وان كان

وَيَنْقَضِبْ وَمِنْهُ عَنْ سَفَرْجَلٍ وَاجِدْ بِهَا طُرُفْ

مِصْبَاحٍ وَنَحْوُ جَارِيَةٍ وَأَفَاعِيلَ وَالَّتِي

وَالْمَنْسُوبِ وَتَكْسِيرُ لِغَايَتِهِ مُسْتَكْرَهٌ كَتَصْغِيرِهِ

بِحَذْفِ خَامِسِهِ وَنَحْوُ تَمْرٍ وَحَنْظَلٍ وَبِطِّيخٍ

مِمَّا يُمَيِّزُ وَاحِدَهُ بِالتَّاءِ لَيْسَ بِجَمْعٍ عَلَى الْأَصَحِّ

وَهُوَ غَالِبٌ فِي غَيْرِ الْمَصْنُوعِ وَنَحْوُ سَفِينٍ

وَلَبِنٍ وَكَلِمٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ وَكَمَاةٍ وَكَمْءٍ

ومكرمون استغني فيها بالتصحيح وجاء

عواوير وملاعيق ومياميت ومشائيم

ومياسير ومقاطير ومناكير ومطافيل ومقاليد

واتى بابي نحو جعفر وغيره على جعافر قياسا

ونحو قرطاس على قراطيس وكان على زنته

ما عقبا وغير نحو بغير مدة او بمدة يجري

مجراه نحو كوكب وجدول وقنبر

شیطانِ و سرحانِ و سلطانِ علے شیاطینِ

و سراحین و سلاطین و جاء سراح و الصفہ

نو غضبان علے غضاب و سکاری

و قد ضمت اربعة کسالی و سکاری

و مجالی و عماری و نفعل غرمیت علے

اموات و جیاد و ابناء و نحو شرا سوت

و حسانون و فستیقون و مضروبون

فوارس فشاذ المؤنث نحو نائمة على نوائم ونوم

مكالكحوايض وحيض المؤنث بالالف

مرابعة نحو انثى على اناث ونحو صحراء على

صحاري الصفة نحو عطشى على عطاش

ونحو حمرى على حرابي ونحو بطحاء على بطاح

ونحو عشراء على عشار وفعلى الفعل نحو

الصغرى على الصغر وبالالف خامسة نحو

فعلى نحو جرحى واسرى في قتيل وجاء اسارى

منه قتلاء واسراء ولا يجمع جمع الصحيح

جمع قتيل

ليتميز عن فعيل الاصل ونحو رضى محمول على

على مرضى واذا حملوا نحو هلكى وموتى

وجربى عليه فهذا اجدر كما حملوا ايامى ويتامى

على وجاعى وجاء فعائل في المؤنث نحو صبيحة

على صبائح وجاء خلفاء وجعله جمع خليف

ديباج

ومعتل العين ساكنة وهذيل تسوي وباب

كسرة في الكسرات بالفتح والكسر والمعتل

والمعتل اللام بالياء يسكن ويفتح وحجرة

في حجرات بالضم والفتح والمعتل العين واللام

اللام بالياء يسكن ويفتح وقد يسكن في تميم

في جرات وكسرات والمضاعف ساكن في الجميع

واما الصفات فبالاسكان واما لجبات

علي اعناب وجاء اضلع وضلوع ونحو ابل

علي ابال فيهما ونحو صرد على صردان فيهما

وجاء ارطاب ورباع ونحو عنق على اعناق

فيهما وامتنع امن افعل في المعتل العين

واقوس واثوب واعين وانيب شاذ

وامتنع امن فعال في الياء دونه الواو

كفعول في الواو دونه الياء ونوج وسووق

وقردة ونحو قرء على أقراء وقروء وجاء على

قرطة وخفاف وفلك وباب عود جاء على عيدانه

ونحو جمل على جمال وأجمال وباب تاج على ايتجة

وجاء على ذكور وأزمن وخربان وحملان

نجيرة وحجلى ونحو فخذ على أفخاذ فيهما

وجاء على نمور ونمر ونحو عجز على أعجاز فيهما

وجاء سباع وليس رجلة بتكسير ونحو عنب

نحو [illegible] كتامر ولابن ودارع ونابل

ومنه عيشة راضية وطاعم وكاسٍ الجمع

الثلاثي الغالب في نحو فلس على أفلس وفلوس

وباب ثوب على أثواب وجاء على زناد في غيره

باب سيل ونيلان وبطنان وغردة وسقف

وأنجدة شاذ ونحو جمل على أجمال وجمول وجاء

على قداح وأرجل وعلى صنوان وذؤبان

القیس فقیل عبدی وامرئی ویجمع یرد الحالوا

فیقال فی کتب وصحف ومساجد وفرایض

کتابی وصحفی ومسجدی وفرضی

اما مساجد علما مساجدی کالنصاری

وکذا فی ما جاء علی غیر ما ذکر والجمع

فساد وکثر مجی فعال فی عرف کبنات وحاج

وثواب وجمال وجاء علی فاعل بنها بمعنی

وقال يونس اختيّ وبنتيّ وعليه كلتيّ ف

وكلتويّ او كلتا وكيّ في نحو حيّي ف

وللمركب ينسب الى صدره كبعليّ وتابطيّ

وخمسيّ في خمسة عشر علما ولا ينسب اليه

عددا او المضاف ان كان الثاني مقصودا

اصلا كابن الزبير وابي عمرو فيقال زبيريّ

وعمريّ وان كانت كعبد مناف وامرئ

صحيحة والحذف في غيرها المبرد كعدي

ونزفي وسهمي في سه وجاء عِدوي في عِدة

وليس يرد وما سواهما يجوز فيه الامران

نحو غدي وغدوي وابني وبنوي وحري

ورحي وابو الحسن يسكن ما اصله التسكين

فيقول غدوي وحرحي واخت وبنت

كاخ وابن عند سيبويه وعليه كلوي

شقاوي بالواو وبابه راي رائيّ ورايِيّ

وما كان على حرفين ان كان متحرك

الاوسط اصلا والمحذوف اللام ولم يعوض

همزة وصل او كان المحذوف فاء وهو

معتل اللام وجب رده كابوي واخوي

وستهي في ست ووشوي في شية وقال

الاخفش وشيي على الاصل وان كانت لامه

زائدة حذفت ككرسي وبخاتي في بخاتي وأم

رجل وما آخره همزة بعد الف ان كانت

ثنائية ثبتت ذاتا وصفا في وبهرائي

مروحاني وجلولي وحروري قلة وان

كانت اصلية تثبت على الاكثر كقرائي

ولذا قالوا حمراني كساوي وعلباوي

وباب سقاية سقائي بالهمزة وباب شقاوة

وحملا وذي بخلاف نحو جمزيّ وتقلب الياء الأخيرة

الثالثة المكسور ما قبلها واوا ويفتح ما قبلها

كعمويّ وشجويّ وتحذف في الرابعة

على الأفصح كقاضيّ وتحذف فيما سواها

كمشتريّ وذا بمحيّ جاء على عَوِيّ

واستثنوا

ومحييّ كأمويّ ونحو طلبة وقتيبة ورقية

وغزوة ورشوة وعروة على القياس من

اللام من المذكر والمؤنث وتقلب الياء

الآخرة واوا كغنوي وقصوي

واموي وجاء اميي بخلاف غنوي

واموي شاذ واجري تحوي في تحية

مجرى غنوي واما نحو عدو فعدوي

اتفاقا ونحو عدوة قال المبرد فعدوي مثله

وقال سيبويه عدوي وتحذف الياء

كعنوي وشنئي ومن فعيلة فيه

مضاف كجهني بخلاف شديد كي

وطويلي وسليقي وسليمي في الازد وعميري

في كلب شاذ وعبدي وجذمي في عبيدة

وجذيمة اشذ وخريبي شاذ وثقفي

وقرشي وفقمي في كنانة ومليحي في

خزاعة شاذ وتحذف الياء من المعتل

على نسبة الى المجرد عنها وقياسه حذف

تاء لو لم يحذف التانيث مطلقا وزيادة

التثنية وجمع الا علما قد اعرب بالحركات

فلذلك جاء قنسري وقنسريني وبفتح

الثاني من نحو نمر ودئل بخلاف تغلبي على

الافصح ويحذف الياء والواو من فعيلة

وفعولة بشرط صحة العين وانتفاء التضعيف

ذيّا وتيّا واللذيّا واللتيّا واللذيّات

واللتيّان واللذيّون واللتيّات ورفضوا

تصغير الضماير ونحو أين ومتى ومن

وما وحيث ومنذ ومع وغير وحسبك

ولا الاسم عاملاً عمل الفعل فمن ثمّ جاز

ضويرب زيد له وامتنع ضويرب زيداً

المنسوب الملحق بآخره ياء مشدّدة لتدل

الكسر فيما ليست فيه كمغيليم في مغتلم

ويرد جمع الكثرة لا اسمه الى جمع قلته

فيصغر نحو غليمة في غلمان او الى واحده

فيصغر ثم يجمع جمع السلامة نحو غليمون

ودويرات وما جاء على غير ما ذكر كانيسيان

وعشيشية واغيلمة واصيبية شاذ

وقولهم اصيغر منك ودوين هذا

في منطلق ومغتلم ومضارب ومقلّم فان

تساوتا فخيّر كقلنسة وقليسية وحبنطى

وحبيط وذو الثلاث غير هل التبقى الفضلى

كمُسَيّس في مقعنسس ويحذف زيادات

الرباعي كلها مطلقا غير المدّة كفُنَيْعِس

في مقسعر وحريجم من احرنجام واجسوّز

التعويض عن حذف الزائد بمدّة بعد

غير الرابعة كمحيجب وحويلي مجتبا وهو لا يا

وتثبت الممدوده مطلقا ثبوت الثانية

في بعلبك واللة الواقعة بعد كسرة

التصغير تنقلب ياء ان لم تكن ايا ها

غير مفتيح وكريديس وذو الزيادتين

غيرهما من الثلاثي يحذف اقلهما فائدة

كمطيلق ومغيلم ومضيرب ومقيديم

عطي وادية وبه غوية ومعية وقياس

اموي احي غير منصرف وعيسى يصرفه

وقال ابو عمرو احيّ وعلى قياس اسيود احيوي

ويزاد في للمؤنث الثلاثي بغير تاء كعيينة

واذينة وعريب وعريس شاذ بخلاف

الرباعي كعقيرب وقديديمة ووريئة

شاذ وكذا في الغالب التانيث للمقصور

مدة ثانية فالواو نحو ضويرب في ضارب

وضويريب في ضيراب والاسم على حرفين

يرد محذوفه تقول في عدة وكل اسما

وعيدة واكبر وفي سه ومن استه

ستيهة ومنيذ وفي دم وخر دمي وحريح

ولذلك باب وابن واسم واخت وبنت

وهنت بخلاف باب ميت وهار وناس

فلذلك لم يجي في غيرها الا فعيل وفعيعل

وفعيعيل واذا صغر الخماسي على ضعفه

فالاولى حذف الخامس وقيل ما اشبه

الزائد وسمع الاخفش سفيرجل ويرد

نحو باب وناب وميزان وموقظ الى اصله

لذهاب المقتضي بخلاف قايم وتراث وادد

وانما قالوا عيينة ولقيلقية لماعيد فان كانت

والمدقّ والمدهن والمكحلة والمحرضة

ليس بقياس المصغّر هو الاسم المزيد فيه

ليدل على تقليل فالمتمكن يضم أوله ويفتح

ثانيه وبعدهما ياء ساكنة ويكسر ما بعدها

في الأربعة إلا في تاء التأنيث وألفيه

للتأنيث والألف والنون المشبهتين

بهما وألف أفعال جمعاً وفيما يزاد على أربعة

والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب

والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق

والمسجد والمنخر وأمّا منخر ففرع كمنتن

ولا غيرهما ونحو المظنة والمقبرة فتحا وضما

ليس بقياس وما عداه فعلى لفظ المفعول

الآلة على مفعل ومفعال ومفعلة كالمحلب

والمفتاح والمكسحة ونحو المسعط والمنخل

استعمل نحو اناخة فان لم تكن تاء زيدت نحو

واتيته اتيانة ولقيته لقاءة شاذ افعال

الزمان والمكان مما مضارعه مفتوح

العين او مضمومها ومن المنقوص على

مفعل نحو مشرب ومقتل ومرمى

ومن مكسورها والمثال على مفعل

نحو مضرب وموعد وجاء المنسك

والفعولية فعيلة وفاعلة كالعافية

والعاقبة والباقية والكاذبة اقل نحو دحرج

على دحرجة ودحراج بالكسر ونحو زلزل

على زلزال بالفتح والكسر والمرة من الثلاثي

المجرد مما لا تاء فيه على فعلة نحو ضربة

وقتلة وبكسر الفاء للنوع نحو ضربة

وقتلة وما عداه فعلى المصدر

والحثيثى والرميا للتكثير ويجيء المصدر من

الثلاثي المجرد ايضا على مفعل قياسا كمقتل

ومضرب واما مكرم ومعون ولا غيرهما

فنادران حتى جعلهما الفراء جمعا لمكرمة

ومعونة ومن غيره على زنة المفعول

كمخرج ومستخرج وكذلك الباقي ومنها

ما جاء على مفعول كالميسور والمعسور والمجلود

وكرم كلها او المزيد فيه والرباعي قياس

كلها نحو أكرم على الإكرام ونحو كرّم على تكريم

وتكرمة وجاء كِذّاب وكِذاب والتزموا

الحذف والتعويض في نحو تعزية وإجازة

واستجازة ونحو ضارب على مضاربة وضراب

ومراء نسخه

وجاء قيتال ونحو تكرم على تكرم وجاء

تملاق والباقي واضح ونحو الترداد والتجوال

نحو جوعات وشبعات وعطشات وريّات

المصدر أبنية الثلاثي المجرد كثيرة نحو قتل

وفسق وشغل ورحمة ونشدة وكدرة

ودعوى وذكرى وبشرى وليّان وحرمان

وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى

وغلبة وسرقة وذهاب وصراف وسؤال

وزهادة ودراية ودخول وقبول ووجيف

في باب بقي يبقى وأمّا فضل يفضل ونعم ينعم

فمن التداخل وإن كان على فعل ضمّت وإن

كان غير ذلك كسر ما قبل الآخر ما لم يكن

أوّل ماضيه تاء زائدة نحو تعلّم وتجاهل

فلا يغيّر أو لم تكن اللام مكرّرة نحو احمرّ

واحمارّ فيدغم ومن ثمّ كان أصل مضارع

أفعل يؤفعل إلّا أنّه رفض لما يلزم من توالي

استفعل نحو تكبّر و تعظّم وانفعل لازم

مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وقد جاء

مطاوع افعل نحو اسفقته فانسفق

وازعجته فانزعج قليلا و تخصص بالعلاج

ولهذا ترى من تمر وقال انعدم خطاء و

12

افتعل للمطاوعة غالبا نحو غممته

فاغتم وللاتخاذ نحو اشتوى وبمعنى تفاعل

منتفية نحو تجاهل وتغافل ومعنى تفعّل

نحو توانيت ويجيء مطاوع فاعل نحو

باعدته فتباعد وتفعّل لمطاوعة

فعّل نحو كسّرته فتكسّر وللتكلّف نحو

تشجّع وتحلّم وللاتخاذ نحو توسّد وللتجنّب

نحو تأثّم وتحرّج وللعمل المتكرر في

مهلة نحو تجرّعته ومنه تفهّم ومعنى

للمفاعلة متعديا الى اثنين نحو جاذبته

الثوب بخلاف شاتمته وبمعنى فعّل نحو

ضاعفت وبمعنى فعل نحو سافرت

وتفاعل لمشاركة امرين فصاعدا

في اصله صريحا نحو تشاركا ومن ثم

نقص مفعولا من فاعل وليدل على ان

الفاعل اظهر ان اصله حاصل له وهو

والصفة والصبر بعه ذلك اذا نحو اعد البصير

والعوض بعض نحو احصنا الزرع وله وجوه

على صفة نحو احمدته واجلبته وللسلب

نحو اشكيته وبمعنى فعل نحو قلته

واقلته وفعل للتكثير غالبا نحو غلقت

وقطعت وجولت وطوفت وموتت

الملاق للتعدية نحو فرحته ومنه فسقته

لافعال الطبايع ونحوها كحسن وقبح

وكبر وصغر فزن ثم كان لازما

بنذ رحبتك الدار اي رحبت بك

واما باب سد ته فالصحيح ان الضم

لبيان بنات الواو لا للنقل وكذلك باب

بيته وراعوا في باخفت بيان البنية

وافعل التعدية غالبا اجلسته وللتعرض

واْنطلق واقتدر واستخرج واشهابّ

واشهبّ واغدودن واقلوطّ واسبكرّ

قيل افتعل من السحون [illegible]

وقيل استفعل من الكرب فالمدّ فيا سعي

وفعّل لمعانٍ كثيرة وباب المغالبة يبنى

افعله

على فعلته نحو كارمني فكرمته أكرمه

إلا في باب وعدت وبعت ورميت

وكرم والمزيد فيه خمسة وعشرون

بناء ملحق بدحرج نحو شملل وحوقل

وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق

بتدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن

وترهوك وتمسكن وتغافل

وبكلم وملحق باحرنجم نحو اقعنسس واسلنقى

وغير ملحق نحو اخرج وجرب وقاتل

كما المقصور والممدود وذي الزيادة

وقد تكون للمجانسة كالامالة وقد

تكون للاستثقال كتخفيف الهمزة

والاعلال والابدال والادغام والحذف

الماضي للثلاثي المجرد ثلثة ابنية فعل

فعل فعل نحو قتله وضربه وقعد

وجلس وشربه ومقله وفرح ووثق

علی الاکثر واخواتھا الابنیۃ قد تکون لل[illegible]

کالماضی والمضارع والامر واسمی

الفاعل والمفعول والصفۃ المشبہۃ

وافعل التفضیل والمصدر واسمی الزمان

والمکان والآلۃ والمصغر والمنسوب

والجمع والتقاء الساکنین والابتداء

والوقف وقد تکون للتوسع

[illegible]

فالمفتوح الفاء مثاله بالمفتوح الحروف

وخز القلنه وباللام منقوص على الارض لغة

وبالفاء والعين او بالعين واللام لفيف

مقرون وبالفاء واللام لفيف مفروق

والاسم من الثلاثي المجرد عشر ابنية

والكسي [illegible]

كآدم وادرهم دانترك اه الى هرنبا

عند الخليل نحو جاء والحكم منع الصرف لبعض

علته على الاصح نحو اشياء فانه لفعاء

وقال الكسائي افعال وقال الفراء افعاء

واصلها افعلاء وكذلك الحذف

كقولك في قاض وقاع الآن يبين

وقد طاس ضعيف سوى اية نقيض طهران

ثم ان كان قلب في الموزون قلبت

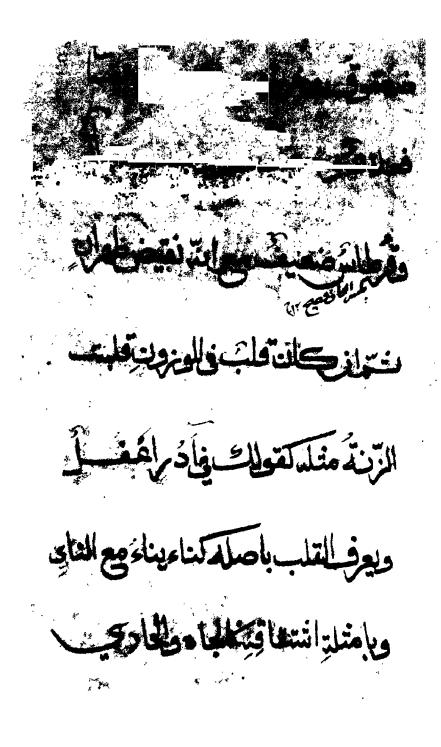
الزنة مثله كقولك في ادر افعل

ويعرف القلب باصله كناء يناء مع النأي

وبأمثلة اشتقاقه كالجاه والحادي

امثلة ابنية ...

وابنية الاسم الاصول ثنائية ورباعية

وخماسية وابنية الفعل ثلاثية ورباعية

ويعبر عنها بالفاء والعين واللام وما زاد

بلام ثانية وثالثة ويعبر عن الزايد

بلفظه الا المبدل من تاء الافتعال فانه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين

اصطفى وبعد فقد سألني من لا يسعني

مخالفته أن ألحق بمقدمتي في الإعراب

مقدمة في التصريف على نحوها و

نمطها فأجبته سائلا متضرعا أن ينفع

بهما كما نفع بأختهما والله الموفق